

KALKI 25.7.93

ரூ. 3.00

கல்கி

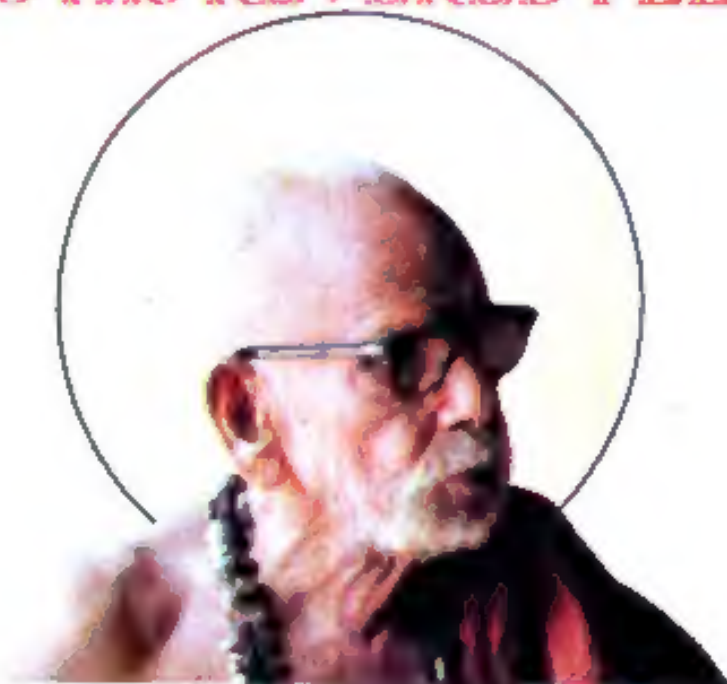
இவர்கள்
சிரிப்புக்கு



இவர் காரணம்!



STEPPING INTO THE SECOND DECADE PRANAMS TO HIS REVERED FEET



*"All of you are part of me. What I must pray for God is
to give me an ever-growing, ever-increasing strength
which I believe that you will reform yourself automatically
for when I pray for myself, I pray for you all."*

- Guruswami



EBF FINANCE LIMITED

Corporate Off: 116, Krishnaswamy Avenue, Mylapore, Madras - 600 004. Ph: 74082, 72149, 74401.
Delhi off: 1, Malcha Marg, Chanakyaपुर, New Delhi - 110021. Phone: 3015674.

Branches: Bombay • Bangalore • Shimoga • Calcutta • Delhi • Secundrabad •
Coimbatore • Pondicherry • Madurai • Tirunelveli • Trichy •

The Safest Place for Your Hard Earned Money.

THE STATUTORY ADVT. INVITING DEPOSITS WAS PUBLISHED IN THE HINDU DT. 18-10-92.

● பாஷுக்குப் பற்றாக்குறை

● தண்ணீரும் பிரச்சனை

● காஸ் சிவிண்டர் கிடைப்பதிலும் தகராறு

● மேல்திலைப் பள்ளி இல்லை

● இருக்கும் பள்ளியிலும் ஆசிரியர்கள் பற்றாக்குறை

● போஸ்ட் ஆபீசுக்கு மூன்று கிலோ மீட்டர் போக வேண்டும்

● பல்வவன் வருவதில்லை

- இவ்வளவு பிரச்சனைகளுக்கிடையிலும் கைரியமாகப்

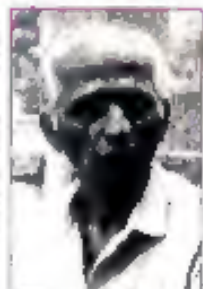
போராடிக் கொண்டிருக்கும்

மறைமலை நகர் வாசிகளுக்கு ஜே!

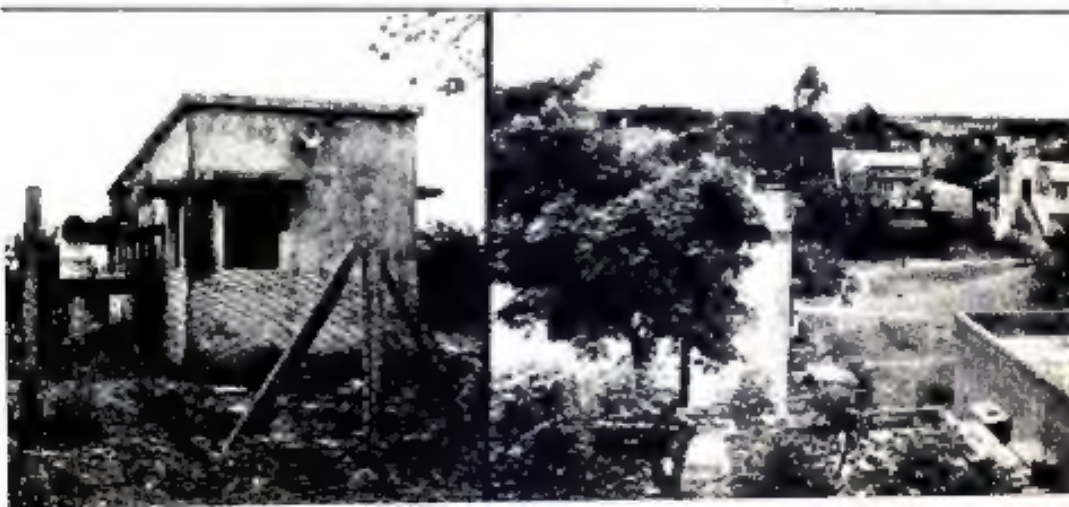
“கவர்ச்சியான விளம்பரங்களைப் பார்த்து ஏமாந்து இங்கே வந்து விட்டோம்” என்கிறார் மறைமலையை நகர் குடிசைப்போர் தலை சங்கத்தில் பொதுச் செயலாளரான விங்கேஸ்வரன்.

சென்னைவை ஒட்டிய பெரிய புறநகர்க் குடிசைப்போர் மறைமலையிலே இப்போது 300க்கும் அதிகமான வீடுகள் உள்ளன. சுமார் 35,000 மக்கள் இப் பகுதியில் வசிக்கிறார்கள். 1987 இல் முதல் கட்டமாக 144 வீடுகள் இப் பகுதியில் துறிக் குரலாகக் கட்டப்பட்டன. தலைநகரில் நெரிசலைக் குறைக்க உதவும் ‘சாடிமையட்’ உயுணாக மறைமலையே நகர் மனவளவென்று யாரும் என் எதிர்பார்க்கப்பட்டது.

சென்னை-மறைமலை ராஜ்பீட் ரா.பி. டி.பி.



விங்கேஸ்வரன்



ஆனால் இவ்று - பதின்மூன்று ஆண்டுகள் சென்றும் - மதறமலைய நகர்வாசிகள் பய அபுப்படை தேவையகளுக்கே அய்வாயுக் கொம்புருக் கிறார்கள்!

"செவ்வை நகரத்து வாதிகள் எவ்வாமே இங்கே கிடைக்கும் எவ் றார்கள், ஆனால் ஒவ்வொன்றுக்கும் போராட வேண்டுகிறுக்கிறது. காவலையில் எழுந்தறியிருத்து பிரச்சனைகள்"தான் எவ்விறார் விங்கேயல் வரன்.

"நகரின் பால் தேவை 8000 லிட்டர். ஆனால் கிடைப்பதோ வெறும் 800 லிட்டர்தான். தானியங்லி பால் வழங்கு திவைபம் வைக்க வேண்டும் என்று ஆலின் நிவ்வைத்துக்கு எழுதினால், ஆலினோ, 'நிலத்தைக் கொடுங்கள்' எவ்விறது. எம்.எம்.டி.ஏ. லிடம் நிலம் கேட்டால், வர்த்தக ரீதியில் (commercial rate) எவ்வை விவைக்கு விறகுமோ அதே விவைவைப் சொல்கிறது. 'மக்கலின் தேவையகனை நிவ்வைவெற்றுவதில் எம்.எம்.டி.ஏ.வுக்கு உள்வ அக்கறைபைப் பாருங்கள்'" எவ்விறார் விங்கேயல் வரன்.

கமர்ஷியல் ரேட் ஏகமாக இருப்பதால், நகரில் பல இடங்களில் எம்.எம்.டி.ஏ. கட்டியுள்ள கடைகள் காலியாகவே உள்ளன. ஒதுக்கப் பட்ட வீடுகளிலேயே கடைகள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. இது விதிகளுக்கு முரணாவது. ஆனால் எம்.எம்.டி.ஏ. கண்டு கொள்வதில்லைவாயம்.

குடியிருப்போர் சங்கம் எம்.எம்.டி.ஏ. லிடம் போராடி இரண்டு கிரவுண்டு நிலத்தை நுவகத்துக்காக வாங்கியது. ஆனால் நுவக நிர்வாகம், நுவகம் வைக்காமல் டபாய்த்துக் கொண்டு இருக்கிறதுதாம். இத்தனைக்கும் நுவக வரிவாகக் கமார் ஐத்து வட்சம் சொத்து வரியோடு வசூலிக்கப்பட்டிருக்கிறதுதாம். நகரில் ஒரு ஆரம்ப ககாநூர நிவைபம் இருக்கிறது. ஆனால் அங்கு டாக்டர்கள்நான் சரியில்லை. செவ்வைலி விருத்தும் செங்கல்பட்டிலிருத்தும் வந்து சிவமணிதேரம்நங்கி லிட்டும் போவதோடு சரி.

"இரவு தேரத்திலும் டாக்டர் வசதி வேண்டும். மேலும் பிரசவ வார்டு கட்டிக்க கொடுக்க வேண்டும். சமயத்தில், இரவில், கர்ப்பினிப் பெண்களின் பாடு திண்டாட்டமாகப் போய் விடுகிறது செங்கல்பட்டுக்கோ, நாம்பரத்துக்கோ போக வேண்டுகிறுக்கிறது. இங்கே ஆய்வுத் திரியில் ஒரு வண்டி இருத்தது. அதுவும் இப்போது இய்தை. ரொம்ப கஷ்டம்தான்" எவ்விறார் வட்சயி.

தீத்போது நகரை உறுக்கும் பிரச்சனை நண்ணிப் பிரச்சனைதான். "பாலாறில், ஆயப்பாக்கம் என்ற இடத்திலிருத்து கொண்டு வாகு திறார்கள். பித்தடங்கல் காரணமாகக் சரியாகத் தண்ணிச் சப்வை இய்தை குடியிர் வாடகால் வாரியம், நண்ணிரை அனுப்புகிறது. விநியோகிக்கும் பணி நகர்பத்திடம்!

"ஒரு விஷயத்துக்கு இப்படி பல ஏஜென்சிகள் செயல்படுவதில் சிக்கல் உள்ளது. வினைவு நண்ணிப் பஞ்சத்தில் நாங்கள் கஷ்டப்படு

* நுவகத்துக்காக ஒதுக்கப்பட்ட இடம்.



● துவரை துவரைவரன்



● விங்கேயல் வரன்



● துவரை துவரைவரன்



● வட்சயி



● எவ்விறார் வட்சயி



எம்.எம்.டி.ஏ. என்ன சொல்கிறது?

(சென்னைப் பெருநகர் வளர்ச்சிக்

குழுமத்தின் (MMDA)

உறுப்பினர் - செயலாளர்,

பித்து மாதவன், ஐ.ஏ.எஸ்.;

அவர்களைச் சந்தித்தோம்)

மறைமலையுதரை பிரமோட் செய்த ஏஜென்ஸி என்ற முயற்சியில் எம்.எம்.டி.ஏ. அடியாளராகத் தேவைக்கான திறமையற்றவர்களைக் கொடுத்தது. நகரை நிர்வகிக்கும் பொறுப்பு நகரியத்தையுடையதாய் எவ்வாறு, எம்.எம்.டி.ஏ.வும் தய்யாய் இயன்ற வளர்ச்சிப் பணி களைச் செய்து வருகிறது.

● போலீஸ் ஸ்டேஷன், 12 அமைப்பு; நிவாயம், துறைமுக ஆகியவற்றுக்கு இவ்வாறாக நாய்கள் இடம் கொடுத்துள்ளோம். அதே ரீதியில் ஆயின் திறமையற்றவரும் நாய்கள் சேர்த்துக் கொள்ள இவ்வாறாக நிவாயம் இருக்க

கிறோம். அரசின் இப்போதுதான் கொண்க விட்டது, ஆயின் திறமையற்றவர்களுக்கு தியத்தாகத் துக்கமாயில் வறங்க முடியாது; ஏரோவாசாக வித்தத்தாய் முடியும். அரசு வய்க்கைக்குக் கூட நாய்கள் தியத்தை விற்றுத்தாய் இருக்கிறோம். தீண்டாமை நோக்கில் பார்த்தாலும் ஆயின் திறமையற்ற நாய்களிடம் பாய் நிவாயத் துக்குச் சிறித இடமாகப் பார்த்தாலும், சுற்று வாயின் இடமாக வாய்க்கிப் போட்டாய்கள் என் தாய் பதிக்கவந்திம் அதுவரைம்கப் போன்ற வற்றை வையத்துக் கொண்க வாய்க்காக இருக்கும்.

● “தியத்துக்கு மட்டும் வட்டாய்க் கூட்ட வாய்க் அய்க்கு அதன்மேல் உண்க கூட்ட மதிப்பாய்க் சேர்த்து வட்டாய்க் கூட்டண்க வகுவிக்க வேண்டுகோ” என்ற வறுக்கு தற் போது கப்பிற் கோர்ட்டுய் திற வையில் உண்கு. அய்க் அரசுக்குச் சாதகமாகத் தீர்ப்பு வந்த தாய் தியம் 1 கூட்டம் இரண்டாய்க் சேர்த்துத்தாய் மதிப்பிப் போட வேண்டுகும். கூட்டத்திம் மதிப்பிச் சேர்க்காமல் வட்டாய்க் கூட்டண்க கூட்டய விட்டு வசதி வாய்க் ஒதுக்கிட்டாய்க்கண்க அப்போது கூட்டம் மதிப்பிக்குக் கூடுதலாக வட்டாய்க் கூட்டண்க கூட்ட வேண்டி வறுக்கு.

கிறோம்” என்பிறார் ஆராயுதம்.

நகரில் உண்க ஓரிகக் குற்றிதும் வறுக்கு விட்ட திவையிம், விவையுக்கிதும் தய்யாய் காயி.

இந்தக் குற்றிதையிம், ஓரிப் பகுதிக்கி லும்க் விட்டு வசதி வாய்க்கம் விடுகக் கூட்ட இருக்கிறதாய்! எத்தனை ஓரிகக் பவியை குமோ!

“இப்போது எம்.பெலக். (M.P.) லுய் திம் தபாய் அதுவாய்க்கம் இருக்கிறது. இது எம்.பெலக். லுய் திம் இருக்கு லுய் திம் கியோ மிட்டர், இதுவாய் எம்.பெலக். லுய் திதாய் வினைத் தபாய் அதுவாய்க்கம் வையக் வேண்டுகும்” என்று கோட்டாய் தபாய் திர்வாய்க் முறையிப் பிடிக்கிறது” என்பிறார் நாரண பெருக்கவாதம்.

“நகரில் மேய்திவையிப் பவ்வி இவ்வாறு துது ஒரு குறை. அரசுக் கோட்டாய்மேல்கிப் கிராண்ட்டாக (Matching grant) இரண்டு மட்டாய் குபாய் வேண்டுகோம். எங்கே யோவது. கரி போகட்டும், இருக்கிற உயர் திவையிப் பவ்விவாயது ஒழுங்காக இருக்கிறது? 16 ஆகிரிவாய்க் இருக்க வேண்டிய இடத்திம் 6 போக்கத்தாய் இருக்கிறாய்க்கம்!” - இது ராமச்சந்திரன்.

பூங்காவக்கு ஒதுக்கப்பட்ட இடத்திம் பூங்கா இவ்வைய; சாவையக் குண்டும் குழி யும்; கழிவுநீர் பம்பிம் ஸ்டேஷன் செயல் படவிய்வைய; கூடுவாஞ்சேரி வரை வறுக்கு

வய்வாய்க், நகருக்கு வறுவாய்க் வைய என்ற மறைமலையுதரில் ஏகப்பட்ட புகார்கள்.

“எம்.எம்.டி.ஏ.யிடம் கோட்டாய், “மண்க் நகரில் அமைக்கப்பட்டு விட்டது. நகரோத்தாய் எவ்வாய் செயல் வேண்டுகும் என்பிறாய்க்கம். இத்தனைக்கும்க் அது மாதத் திரிவோகுமறை கரெக்டாக வரி வறுவித்து விடுகிறாய்க்கம். அன்கம் வறுவிக்கக் செய்வாய்க் கண்க்கம்” என்பிறார் கப்பாராய். “நாய்க்க் குபவெலுப்பிவாய், “மறைமலைய நகருக்கு மட்டும் செய்காய் போதுமான... சுற்றிவய்க் ஏழு கிராம்க்கண்க் எங்கக் நகரில் எய் வையக்குத்தாய் இருக்கிவற்றை. அவர்க் லுக்குச் செயல் வேண்டுகோ?” என்பிறாய்க்கம். போதாததற்கு நகரியத்திம் எங்கண்க் குப் பிடுகிபிடு கிடைவாது. அதுவாய்க்கக் லும்க் அகிமு.கவிவறுத்தாய் உண்கண்க். நாய்க்கம் பிடுகிபிடுத்தாய்க் கோட்டாய் கூட்டப் படி தீய்க்கம் மெய்ப்பர் ஆக முடியாது என்று சொல்கிறாய்க்கம்” என்பிறார் குடியிக்குப் பேரர் தயம் எங்கத்திம் தவையவராக் கப்பாராய்.

மறைமலையுதரை வாய்க்கலிற் தேவைய வைய மண்க்திம் கொண்டு, ஏற்படுத்தப்பட்ட இவ்விடத்தில் காய் ஏஜென்ஸி எட்டு மி.மீ. தூரத்திம் வண்டலுக்கிம் வாய்க்கப்பட்டிருக்கிறதாய். கிராக்கி அகிமாய்க்கிம் கொண்கே போவதாய் “அய்வவறு துயம் கொண்டு வந்து போட்ட மைட்டோம்” என்று இப்போது

● மன்றமனை நகருக்கென்று தனி பாலாறு குளம் வகுத்தது.

● சிவ ஆக்ஷிமிப்புகள், வீடுகளில் கடைகள் வைத்துக் கொண்டிருப்பது போன்ற விதிகளில் எம்.எம்.டி.ஏ.வுக்குத் தெரியாததில்ல. வேண்டிய நடவடிக்கைகள் எடுத்து வகுக்கிறோம்.

● மன்றமனை நகர ஒட்டி 'நகர் மையம்' (Town Centre) ஒன்று வர இருக்கிறது. கடைகள், பொழுதுபோக்கு இடங்கள் போன்றவை அங்கு அமைவும். அந்தப் பகுதி மக்கள் செல்வன்க்கும் செல்கப்பட்டுக்கும் போக வேண்டிய அவசியம் இருக்காது.

● ஏரிப் பகுதியில் வீடுகள் கட்டும் திட்டம் தற்போது ஒன்றும் இல்லை. அந்தப் பகுதி மக்களுடன் அடிக்கடி நாகர்கள் உறவாடி, குறைகளைத் தெரிந்து கொள்கிறோம். நகரின் எங்களுக்குப் பேரிதழித்தாலும் இருப்பதாய் அவர்களில் குறைகளை அங்கே சொல்பதோம்.

● பார்டி, சிவிமா திபேட்டர் போன்றவற்றுக்கு திடம் இருக்கிறது. பார்டி உருவாக்குவது நகரின் திட்டம். மன்றமனை நகரில், சிவிமா திபேட்டருக்கு ஒதுக்கப்பட்ட நிலத்தை வாய்க்க இதுவரை காலம் முல்வரையில்லை.

கால் ஏஜென்சரி நகராறு செய்கிறதாம். நகரத்துச் சரணுக்கடம் ஒன்று இருக்கிறது. ஆனால் அங்கு பாத்திரங்கள், நாற்காலி, மேசைகள் கிடைக்காது.

1900ம் குடிவாத்த 144 பேர்களுக்கு எம்.எம்.டி.ஏ. இப்போது கிற்பனைப் பத்திரம் போட்டுக் கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறது. அதிலும் சிலரும். நியம் + கட்டடத்தின் மதிப்பின் மேல் ஸ்டாம்புக் கட்டணம் போடுவோம் என்றிரார்களாம். ஆனால் இதை நகரில் உள்ள, வீ.வ. வாரியத்தின் எம்.ஜி.ஜி. வீடுகளைப் பத்திரம் போடும் போது நியத்தின் மதிப்பை மட்டும் எடுத்துக் கொள்ள மார்கள்.

"ஒரே இடத்தில் உள்ள கட்டடங்களுக்குள் ஏவித்த வேறுபாடு" என்று கேள்வி எழுப்புகிறார் கப்பாராய்.

முன்பெல்லாம் எம்.எம்.டி.ஏ. மாநகம் ஒருமுறை குடிவீடுப்போர் தவச் சங்கத்துடன் சந்திப்பு நடத்துமாம். இப்போது 'நகரின் உண்மையாகப்பட்டு விட்டதே அங்கே போய்ச் சொல்லுங்கள்' என்று சொல்வதொரு களாம். "எங்கள் குறைகளை எடுத்துக் கொண்டு அரசு அலுவலகங்களுக்கு அனுப்பத்தே வாழ்க்கை சுரைத்து விடும் போலிருக்கிறது" என்று சொல்லி வருத்தப்பட்டார் கப்பாராய்.

- ப்ரியன்
படங்கள் : கோபிநாத்



அமெரிக்காவில்
ஓர்
அபூர்வ
நிகழ்ச்சியாம்!

ஏப்ரல் 23, 1993 - ராவுல் வால் வன்பர்க் (வாஷிங்டன்) கில் ஜனாதிபதி கிளின்டன் அமெரிக்க தேராலோகனைப் பிழைத்ததைத் திறந்து வைத்தார். மிகுந்த சர்ச்சைக்குரியதாகக் கருதப்படும் இம்மியூனியம், ஹிட்வர் பதவியிலிருந்து 13 ஆண்டுகளில் ஆரியரல்லாத இன ஒழிப்பு எவ்வாறு நடந்தது என்பதைச் சித்தரிக்கும் விதமாக அமைந்துள்ளது. ஹிந்து மாதிக் கட்டடத்தில் மேலிருந்து நான்கு மாதிகள் முழுக்க முழுக்க கவங்கவைக்கும் அழிவுச் சின்னங்கள், உண்மையில் பார்டி 'தெப்பு மலப் பவிரி' வேண்டும்! அத்தனை பயங்கரம்! அனுமதி இல்லாமல் என்றாலும் முன்னதாக டிக்கெட் ரிசர்வ் பண்ணியிருந்தாலொழிய உண்மையான முடிவாது. அத்தனை கும்பம்!

அமெரிக்காவின் முன்னாள் ஜனாதிபதி ஜிம்மி கார்ட்டரால் 13 வருடங்களுக்கு முன், 265,000 சுதார அடி பரப்பில் 168 மில்லியன் டாலர் செலவில் உருவான இம் மியூனியம் இப்போதுதான் பொது மக்கள் பார்வைக்குத் திறக்கப்பட்டிருக்கிறது!

இதனை உருவாக்கிய கட்டடக்கலை வல்லுறவர் ஜேம்ஸ் இங்கோ ஃபீர்ட், நானே கொடுமையிலிருந்து தப்பியவர் என்பது குறிப்பிட வேண்டிய விஷயம்.

- வாஷிங்டன் ஸ்தூதர்ன்.



• அனுபவம்

தேர்த்தவர்; நெர்மலியில் பசித்தி பெற்றவர். சிட்டி வில் இருக்கும் ராயல் தார்த் ஷோர் மருத்துவ மனையில், ஆஸ்திரேலிய ஸ்போர்ட்ஸ் மெடிசின் ஸ்பெடிரேஷன் ஷோரில் தேர்த்த திபுனர். அட்டைக்காரர்கள் முகத்தில் தெரியும் வலியில் வேதனை மறைந்து சிரிப்பு பளிச்சிடச் செய்பவர்.

இந்தியாவிலேயே இந்தத் துறையில் இவர் ஒருவர் தான் பிரொஃபேஷனல். பல வளைப்பிட்ட விளையாட்டு வீரர்களுக்காக, இதுவரை கமர்ஸ் சிக்ரு மேற்பட்ட பசித்தி முகாம்கள் நடத்து விட்டார்.

“நெர்மலிக்குப் போய் பசித்தி பெற்று, திறைவ எதிர்பார்ப்புகளுடன் இத்தியாவுக்குத் திரும்பினேன். ஸ்போர்ட்ஸ் அசோசியேஷன்கள், ஸ்கூல்கள் எல்லா வற்றிலும் போய்ப் பார்த்தேன். என்னை யாகும் அப் போது நினைவலாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. ‘என் க லுக்கு என்ன லாபம்?’ என்று கேட்டார்கள். ‘பசித்தி எடுத்துக் கொள்பவருக்குத்தான்

NAIA

க லியுக்கு முழங்காயில் பிடிப்பார் உப்பிடுங்கன் கித்தார்த் தனை. சச்சின் டெண்டுவ்கருக்கு முதுகில் வலியார் இருக்கவே இருக்கிறார் கித் தார்த்தன். கித்துவுக்கு முழங்காய் மூட்டு இறுக்கமா? கித்தார்த்தன் நிமிடத்தில் சரி செய்து விடுவார். மனோஜ் திரபாகருக்குத் தோல்பட்ட வலியார்? கித்தார்த்தன் கைபட்டாய் உடனே சரிவாதி விடும். யார் இந்த கித்தார்த்தன்? விளையாட்டுகள் சம்பந்தப் பட்ட உடற்பயிற்சிக் கலைவரின்



வாபம்!' என்று சொல்லி விட்டு வந்து விட்
டேன்!" என்றார் சித்தார்த்தன்.

ஸ்ரீ வங்காவுக்குப் புறப்படும் முன்,
இந்திய சிர்க்கெட் ஆட்டக்காரர்களின்
உடனடி டிரிம்மாக வைத்துக் கொள்ளும்
பயிற்சிகளில் ஈடுபட்டிருந்தார் சித்தார்த்
தன். சேப்பாக்கம் மைதானத்தில் நெட்
பிராக்டிஸ் முடித்து ஒய்வொருவராக வர
வும், அவர்களைத் தவித்தவியே 'கவனித்
து'க் கொண்டார்.

பிரவீன் ஆம்பேயின் கால் தசைகளை
இறுக்கிவிடுவது தனித்தனியார். அவிய்
கும்ப்ளேயின் கால்களுக்கு மடித்தும் தீட்டி
வும் பயிற்சி கொடுத்தார்; பச்சைக் குழை

பச்சைக் குழை



சாம்பிரியன்களின் சாம்பிரியன் சித்தார்த்தன்!

நான்ட, குவித்து உட்காருகிற மாநிரி உட்
கார்ந்து கொண்டார். கும்ப்ளே அவர் முது
கில் மீது மல்லாக்க விழுந்து, விய்வாக
வளைத்தார். அஜய் சர்மாவின் முதுகை
நிமிர்ந்திவார்...

"முன்பு ஐந்து நாள் டெஸ்ட் மாட்சில்
ஃபீட்டவன் முக்கியம்னு நினைக்கக்கூடலை.
இப்போது ஒவ்-பேட் சிர்க்கெட் வந்த பிறகு
ஃபீட்டவன் அத்தியாவசியமாகிடுச்சு. ஒரே
நாளில் ஃபீட்டவன் போயிஸ், பேட்டிங் செய்
வும் போது அடுகச் சறுகறுப்பு தேவைப்
படுகிறது.

"சுற்றுக்காலில் பிடிப்பு - கிராமப் பஸ் -
வந்து விடுகிறது என்று வைத்துக் கொள்ளுங்
கா, நான் உடனே மற்ற தசைகளை டூவல்
ஆச்சி, பிடிப்பைச் சரிபண்ணி விடுவேன்!
அதற்குக் காலில் ஆடு சதைவில் பிடிப்பு
ஏற்பட்ட போது இப்படித்தான் செய்கேன்.
என்னுடையது வேட்டைப் பட்டைவிக்" என்



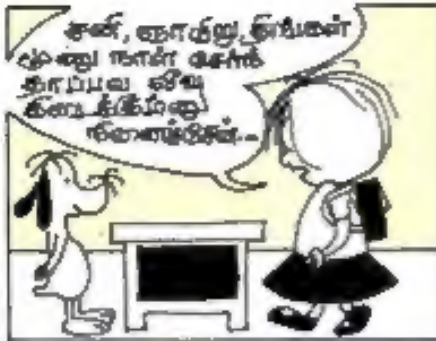
சித்தார்த்தன்

நான் சித்தார்த்தன்.

"கிராமப் பஸ் வந்த போது இவர் எனக்கு
உடையாகச் சரிபண்ணினார். தொடர்ந்து
ஆடி ஐந்து விக்ரெட்டுகளை வீழ்த்தினேன்!"
என்று புகழ்த்தார் கபில்கேத். "கிராமப்பை
மட்டும் யாரும் இங்கே சரியா அட்டென்ட்
பண்ணுவாங்கில்லை. எனக்குத் தெரிந்து, இவர்
மட்டும்தான் இதைச் செய்கிறார்!"

"எத்தெந்த விளையாட்டுக்கு எத்தெந்த

நிபந்தனை



தன் தனது மிகுதியாகப் பண்படுத்தப்படுகிறது என்று எண்ணத் தெரியும். அதற்குத் தகுந்த மாநிலி எக்கர்வைஸ் கொள்விக் கொடுப்பேன். ஒரு போலஸ், ஒரு குறிப்பிட்ட 'போலி' பத்து வீசுவார். ஒரு மாநிலியான ஆர்ஷனாக இருக்கும். அதே நகைச்சுவை நிகழும்படி திரும்ப ஸ்டிரெய்ஸ் ஆகும். 15 ஓவர் போட்ட பிறகு அவை இறுதிக்குக் கொண்டு விடும். மற்றதான் எளிதாக போலியில் செய்வ முடியுமாது. தான் இதற்குக் கைவராகும் பரிதிரி - ஸ்டிரெய்ஸ். கலப் மாக இதைச் செய்வான். அதுபலம், தன் ஸ்டிரெய்ஸ்களாகக் காணும்! என்விரார் சித்தார்த்தன்.

பயிற்சியில் சரியாகாத பிற்பாடு என் நாய் ஐஸ் கவப்பது. ஒத்தடம் தருவது போன்ற சில சிபிசன்கள் உண்மை. அதுவும் போதாது என்றால்தான் மருத்து.

"வெவ்விதானில் ஒரு பிழைக்கு ஒரு டிரெய்ஸ் இருக்கிறார். வகுடம் முழுக்க டிரெய்ஸ் பண்புடையார். அந்த அளவுக்குதான் இருக்கே முடியுமாது. ஆனால் தாம் ஸ்லோ மாதம். ஆறு மாதமாவது தொடர்ந்து ஸ்டிரெய்ஸ் காமப் துத்த வேண்டும். அப்படிச் செய்தால் தாம் நிச்சயம் உலகம் கோப்பையைப் பெற முடியும். தம் மிடம் டெக்னிக் இருக்கிறது. சந்திரன் தேவைய. பாருங்கள், ஓரேடேரோடு அப்படிச் சுடுகையாகச் சேர்ந்து உணர்ச்சிபெறும்படி

வகுடம் முழுக்க எக்கர்வைஸ் பண்புடையார். எம்ஸினை உணவு சாப்பிடலாம்; சரியான விதத்தில் உய்யும் எடுக்கலாம்" என்விரார் சித்தார்த்தன்.

அருமிருந்த அசாருநிபிடம், "ஓம், இயைநா உபகருடம் ஸ்ரீவங்காய்க்கு அழைத்துப் போகவிய்யையார்" என்று கேட்டேன். "அவர்களை வர மாட்டேன் என்விரார். கூட இருந்தால் நிச்சயம் தெம்பு தான். வருவிறீர்களா சித்தார்த்தன்? என் தனியும் இருக்கிறது. நீங்கள் ஓராவாகத் தங்கிக் கொள்வீர்கள்!" என்விரார் சித்தார்த்தனிடம்.

"தேவ் ஆப்பிரிக்காய்க்குக் கூடக் கூப்பிட்டார்கள். எங்கே இருக்கேயோ நிறைய கமிட் மென்ட் இருக்கிறதே!" என்விரார் சித்தார்த்தன்.

"ஸ்லோ வர சாப்பி மிகவும் அவசியம். அமிராம் சித்தார்த்தனின் ஸ்டிரெய்ஸ் டெக்னிக்ஷன் தவிரையானவை. உடனடியாகப் பணம் தருவாய்!" என்விரார் அசாருநி.

"வெவ்விதானில் இது மாநிலி விஷயங்களில் நிறைய ஆராய்ச்சி செய்விரார்கள். ஆனால் அவர்கள் கண்டுபிடிப்பை வெவ்விடுவதில்லை. ஆன்ட்ரோயிடாவில் அப்படி ஆஸ்ல. அவர்கள் வெவ்விடுவிரார்கள். பிறகுக்கும் உபயோகப்பட்டும் என்று!" என்விரார் சித்தார்த்தன். இங்கே எம்.ஆர்.ஸீப். பவுண்டேஷனுக்கு டெனின் லிவ்விபுடன்

வந்த பிறியோ தெரையிட்டபிடித்தும் நித்
தார்த்தம் திவரயக் கற்றுக் கொண்டாராம்.

ஸ்ரீகாந்தக்கு பரிசைப் ப்ரெய்வராக இருத்
திருக்கிறார் கித்தார்த்தன். "தான் கயித்,
ஸ்ரீகாந்தச் சீபென். ஸ்ரீகாந்த் முதல் மரட்சி ஆட
ஆரம்பித்ததிவிருக்கே தான் அயருடன் பழகி
னான். இந்த இரண்டு பேருக்குமே தான்
உதவி செய்ய முடிந்தது என் அறிச்சுட்டம்!"

"விடுமுறைக்கு இந்தியா வரும்
போதெவ்வாம் இவரைத் தேடிப் போய்
பயிற்சி எடுத்துக் கொள்ளுமிறேன்!" என்
றார் இன்ம் டென்னிஸ் ஆட்டக்காரர் அது
ராதா வடகமன். படுமோரே வயதான
குற்றாணிகவரன் இவ்வியிச் சாவையைக்
கடக்கப் போகிறார். கித்தார்த்தன் இப்போது
இயருக்குப் பயிற்சி அளித்து வருகிறார்.
தீச்சம் வீரர் ராகுய் ராமச்சந்திரன், சாவை
கப்பிரமணியன், தேஷன்ம் ிவரயதவான்
(வசகிவன் - க்ஷிம்மிஸ் - ஈன்விய்) வீரர் ஆறு
முகம், கி. அருகா எல்லாகுமே இவரது
ஸ்டு ஸ்டன்.

கித்தார்த்தனின் பயிற்சிகன் காகுல
கமார் தாது மணிக்ே ஆரம்பமாகின்றன.
படுமோரே மணி யகர கடக்கின்றன. பிறகு
பிற்குல் தன்ரு மணிக்ே தொடர்வியை
இரவு ஂட்டு மணிக்ேதான் முடிவிறது.
இவர் நடத்தும் பயிற்சி வதுப்புகியின்
இப்போது கமார் இருபது டாக்டர்களுக்
பயிற்சி பெறுகிறார்களாம். கிதாந்தன், இ

வீரர்களுக்கு மட்டுமல்லாமல், வீட்டுப்
பெண்மணிக்ேதும் பிற்புருதுவாயி, மூட்டு
வாயி, கணுக்கால் வாயி எல்லாவற்றையும்
குணப்படுத்துகிறார் கித்தார்த்தன். தொழி
வியிப் ஓரம் செட்டி வீட்டில் எல்லாகும்
கடத்தே திருப்பதி செல்லுவதற்கு முன்,
கண்களுக்குப் பயிற்சி எடுத்துக் கொண்
டார்களாம்!

"கமம், சரக்குமார் எல்லாம் சுப்பிட்
டாக்கன் பயிற்சி தரச் சொல்லி. எனக்கு
செயிமா சீபிய்டில் இன்ட்ரஸ்ட் இன்னை.
ஃபேர்ட்டல் சீபிய்டுக்குத் தொண்டு செய்து
புகழ் பெறலாம். அதனால் சீபிய் வாங்கா
மயே கூட. திறை எழைக் குழந்தை
களுக்குப் பயிற்சி கொடுக்கிறேன். Dear Lord
Dante பன்வீரிலும் இவ்வாறாகவே சொல்
விக் கொடுக்கிறேன்!" என்றார்.

பெய்சி குழந்தைகள் எழு வயது முதல்
பன்வீரன்ரு வயது வரை எக்கர்பாஸ் செய்
தால், பிறகு மதுகுத் தண்டு தொடர்பாண
கோளாறு எதுவுமே வராது எவ்விறார்
கித்தார்த்தன்.

"காறவேண்டுமாயாலும் காய்பியன்
ஆக்கி விட முடியும். எய்வாறே அவரவர்
மனத்தின் இருக்கும் உறுதியின்பான் இருக்
கிறது!" எவ்விறார் அருந்தமாக.

பொட்டி, கட்டுமார் காருகேசி
அட்டை. வண்ணப்படங்களும்,
புகைப்படங்களும் : கோபிநாத்

மங்கையரின் கவனத்திற்கு

யூனி-கேர்

UNI-CARE

ஆயுர்வேதிக் / ஹோர்பல்

ஹோர் டானிக்

தலைமுடி உதிர்வதை

முழுமையாக தடுக்க!

தலைமுடி அடர்த்தியாக, கருமையாக
வளர உபயோகியுங்கள்

UNI-CARE

Manufactured by:



THE UNION PHARMA

KARAIKUDI - 623 002, TAMIL NADU, INDIA.

Drug Lic. No. 187

விளம்பர விண்ணப்பங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.



பார்க் டவுன்

பெனியிட் பண்டு லிமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம் துவக்கம் 1985

225, தெற்கு தங்கராஸ் வீதி (முதல் மாடி), சென்னை - 600 003. போன்: 582876; 584354

ரெக்டர் டிராபிள் திட்டம்

48 நாள்	90 நாள்	1 மாதம்	1 ஆண்டு	3 ஆண்டு	5 ஆண்டு	7 ஆண்டு	9 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

மாத வட்டிக்கான செலுத்தல் முன்கூட்டியே கொடுக்கப்படும். உங்கள் டிராபிள்கள் 48 மாதங்களில் 3 மடங்காகிறது 90 மாதங்களில் 4 மடங்காகிறது.

காமதேவா மாதிரியும் திருப்பாய் பெருங்குடி திட்டம் 15 ஆயாறுகள்

வாட்புத் தொகை	முதல் ஐந்தாம் ஆண்டு முடிவில் கிடைக்கும் தொகை	இரண்டாம் ஐந்தாம் ஆண்டு முடிவில் கிடைக்கும் தொகை	மூன்றாம் ஐந்தாம் ஆண்டு முடிவில் கிடைக்கும் தொகை
ரூ. 5,320/-	ரூ. 5,000/-	ரூ. 5,000/-	ரூ. 55,320/-
ரூ. 12,840/-	ரூ. 12,000/-	ரூ. 12,000/-	ரூ. 122,840/-
ரூ. 25,380/-	ரூ. 24,000/-	ரூ. 24,000/-	ரூ. 245,380/-
ரூ. 50,360/-	ரூ. 48,000/-	ரூ. 48,000/-	ரூ. 450,360/-

செங்குளியன் திட்டம்

ரூ. 100/- மட்டுமே பிரதிமாதம் செலுத்தி 1% வருட முடிவில் ரூ. 3,00,000 பெறலாம்

மெய்நாள் தவற்திட்டம்

உயோதிகர், விதாயகர், ஊழலாற்பிறார், கல்வி மற்றும் அறக்கட்டளை பணர் பெறலாம்

ரூ. 10,000/- மும் அகத்தகு மேலும்	12 மாதங்கள்	வட்டி 19 1/2%
ரூ. 10,000/- க்கு கீழ்		வட்டி 18 1/2%

ரெக்டர் டிராபிள் திட்டம்

நாள் ஒன்றுக்கு ரூ. 25/- ம் ஆள் செலுத்தும் செலுத் கொள்ளப்படும்

மாதம்	12	24	36	48	60	72	84
ரூ. 100	1,320	2,860	4,720	7,200	10,050	13,400	17,500

செல்வக்களஞ்சியம் டிராபிள் திட்டம்

உங்கள் குழந்தையைக் குபேரனாகக் காண ஆசையா! இதோ
ரூ. 7800/- ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடிவில் ரூ. 1,25,000/- பெறலாம்
ரூ. 9000/- ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடிவில் ரூ. 1,50,000/- பெறலாம்
சேலியில் வசதிகளை மீது 10% வட்டி

கட்டிடம்	தங்ககல பீஸ் 500ம் திரு. ரூ. 500/- வழங்கப்படும். சென்னை மிகுதில் உள்ள செத்துக்கள் பீஸ்தும் வழங்கப்படும்.	வட்டி வீதம் ரூ. 1.85
----------	--	-------------------------

கொள்வ ஆயோககர் : (Friday Weekly Holiday) இயக்குனர் குழுத் தலைவர்:
P. பாலகணேசய்யா, B.Sc. R. விவேகானந்தன், B.Com.
முதன்மை அறங்காவலர் பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும் Business Hours : Week days 8.30 a.m.
சந்திக்காட்டம், சென்னை - 3 12.30 p.m. & 2.00 p.m. to 6.00 p.m. Sunday 8.30 a.m. to 12 noon.
சேமிப்பே செழிப்புக்கு வழிகாட்டி

இரவு மணி ஒன்பதளையைத் தாண்டி இருந்தது. ஒரே பகி. என் மனைவி பார்வதி ஏம், மகன் ராம்புலி ஏன் ம.வி.சிம் 'சூப்பம்' லிட்ட முக்காபுலா'வைப் பாரித்துக் கொண்டே கையில் இருந்த சூப்பம் லிட்ட (1100) மக்காசோனாவைக் (பாப்பாய்) கொரித்துக் கொண்டிருந்தவர். "முக்காபுலா முடிந்த சாத்தான் சாப்பாடு" என்வது எவக்கு நம்மா கவே தெரியும்.

"ஹல... அம்மா... கடுக்கி..." ராம்புலி கத்தினான்.

"பே... அம்மா பங்கேடா கடுக்கி? நான் தானே... தடுக்கி இப்போ விழ இருக்கேன்" கீழே இறங்கிவிட்ட பித்த பிள்ளை, பத்திரிகைகளை அப்படியே ராம்புலிவிடம் கொட்டாகக் கேட்டேன்.

"அ... அந்த பாடலா கவனிச்சா... முக்காபுலாவிலே இரண்டாம் இடத்திலே இருக்கு நிம்மா கடுக்கி... மேலா நிம்மா கடுக்கி."

எனக்கு அவன் சொன்னது புரியவில்லை.

"நாளைபோ... முதல் பாட்டு அப்போ 'குக்குக்கு குக்குதா' - பக்கத்திலிருந்து பார்வதி கூவிய போது எனக்குப் பயம் கண்டது. அம்மாவக்கும் என்னக்கும் என்ன ஆகி விட்டது? என் கவனத்தை வெலிப் படுத்துவதற்குள் திரும்பவும் புவிர் போட்டான் பார்வதி:

"பேய் ராம்புலி அப்ப நம்ப எழுதின வரிசை கரைக்க..."

தும்போதே பார்வதி தான் உட்கார்ந்திருந்த சேலிலிருந்து எழுந்து ஊவிக்குப் பக்கத்தில் குதித்துக் கொண்டே ஓடினாள்.

காப்பிக் கொட்டை மிஷின் போன்ற ஒன்றிய் பாயிட்டுக்கொண்டிருந்த ஒரு ஏவறியைக்கொண்டு ஒரு அட்டையைக் கவ்வி எடுக்க, பின்வயலில் ஒரு ஆண் குரல் இத்தியல் ஒலித்தது.

"பெற்றவா இனாம் வாவா நாற... மத பாய்யே பார்வதி" என்றதோடு எங்கும் குன்றிவிட்டாள், ம.வி. ச.விர் இழந்தது. பவர்கட்டி

"அம்மா... கவ்வினாட்டம்... சிபர்ஸ்ட் பிளாஸ் அடிக்கட்டே... பாய்யே பெரிய ஸ்டார் ஹோட்டயே மூன்று நாளுக்கு... பார்வதி காட்டுக் கத்தலாய்க் கத்தி வது பவர்கட்டி நிசங்குந்தில் பெரிசாகக் கேட்டது.

"என்டா கத்தறே... நாயு லீட்டுக்குக் கோக்ரா மாமிர்" என அடக்கினோன்.

"அடர்... தீங்க என்ன மனுஷன்... பொய்கட்டிக்கு இத்தனை பெரிய பிளாஸ் அடிக்கிறுக்கு... நாயு பேருக்குத் தெரிந்தா என்வவாய்?" என்று அவன் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே திரும்பவும் பவிச்சொன்று பவர் வந்தது.

"பார்வதி அதையவாம் ஒன்னாப் பேண்டாம். சஞவரே சரியா இய்யே. பவர் வறிவ்னு அவன் ஆரம்பிக்குந் போதே பவர்கட்டி... பாய்யே ஸ்டார் ஹோட்டய்னு வேறு சொவ்வான்... நீ அங்கே போறப்போ பாய் கீம் வெடிச்சா என்வ பண்ணுவே?" என்பதேன்.

"நய்வதே உங்க

வாலியே வராதே... என் நம்பி கத்தவர ஒரு நடை பம்பாய் வரைக்கும் என் வோட வந்துட்டுத் திரும்ப முடி ஏமாண்டது கேட்டுப் பார்த்தேன்" - பார்வதி சொன்னதும் பரிசெய்தது.

"நீ ஒரு நடை வந்துட்டுப் போவது கூப்பிட்டா அவய்கட்டித்தேவா பம்பாய் வரைக்கும் வர முடியும்த சரியை சார்த்தி அவனோடா போய் (டிப்பாய்)"

"அவனுக்கு என்ன தனவியெழுந்தா...? நாமதான் போட்டு, கூப்பிட்டிப் போகணுதான்... அவன் இத்தியலே மத்தியமா பாய் பண்ணியிருக்கான் ஒத்தானையா இருக்கும்" என்றான் பெருமையாக.

"என்வடி பெரிய மத்தியமா? நான் விவாத்தி பாய் பண்ணியிருக்கேன்... அவனுக்குத் துட்டை அழுது கூப்பட்டுப் போறதுக்குப் பதியா நானே வந்துட்டுப் போதேன்"

"சரி... நீங்கோ வந்து தொலைவங்க பார்க் வேண்டாம்னா..."

எம்குற சுகைல்கி மயப்பக்கம்

"ஒன்னா ரெண்டா ஆரேக்கணக்கா பம்முடேஷன், காப்பிசேஷன் போட்டு கார்ட். எழுதிப் போட்டிருக்கோம்... அதுவே இது ஒரு கார்டியேஷன்" ராம்புலி சொன்ன போது எனக்கு சரித்தது.

"என்டா பணத்தைக் கொட்டி எம். எஸ்ஸி மேல்ஸ் டாடிக்க வைச்சா... இதுக் கெல்லாம் பம்முடேஷன் போட்டுண்டு இருக்கியாடா?" என்பதேன்.

"சொல்சம் சய்தம் போடாத இருங் கப்பா... இப்போ குறுக்கி எடுக்கப் போதாங்க... அம்மா பேரு விழ சாய்ஸ் இருக்கு" - ராம்புலி சொல்லிக் கொண்டிருக்க

விவாத்தி கார்த்திகேயன்

என்றார்.

"அம்மா ஸ்டார் ஹோட்டல் தீ மட்டும்தான் தங்கவாம்... அப்பாவை விட்டமட்டான்" - ராமுஜி துடிக்கப் போட்டான்.

"பாவி! அந்த ஹோட்டலில் பாப் விழா" உன்னைக்குள் சபித்தேன்.

10. விரிவில் மெட்ரோ அவர் ஆரம்பித்ததிலிருந்து பார்வதியின் 'மெட்ரோ அவர்' அதிகரித்து விட்டது. என் வயசான தாயார் "ஒரு இரண்டு வரி செமென்ட்மண்ணு அப்பப்ப கடுதாசு போடக் கூடாது பாரு?" என்பார். அதற்கு "உங்கம்! எவக்கு எங்க ஒழிவது?" என்று இடக்காசு பதில் வரும். ஆனால் இப்போதெல்லாம் ஒரு நாளைக்குக்

காத்தோட சொத்தே?"

"பக்கத்தாத்து ரேவதி காதிசெ விழுந்தா அவளும் எழுதிப் போட்டு வாணே!"

"அடி எப்பத்தியமே...! உன்னைப் போல ஒரு லட்சம் எப்பத்தியங்கள் எழுதுமே" என்பேன்.

"அதுக்குத்தான் இனம் ஐம்பது கார்ட் எழுதினா - எத்தனை அதிகமா அனுப்ப முடியுமோ அத்தனை அனுப்பினா - சாவும் உண்டுண்டா ராமுஜி சொன்னான். உங்களுக்கு கென்ன? பிச்சை காக - பதினைந்து எப்பா கார்டு?" என் வாயை அடைத்தான்.

இப்படி ஆரம்பித்த பித்து படிப்படியாக



சராசரி ஐம்பது கார்ட் வாங்கி வரச் சொல்லி வரித்து வரித்து எழுத ஆரம்பித்திருக்கிறான் பாரு.

"அப்படி என்ன எழுதற பாரு? ராம நாமம் எதைதான் எழுதி எந்த மட்டத்துக் காவது அனுப்பப் போறியா?" என்றேன் முதன் முதலாக ஐம்பது கார்ட் கேட்டவ வீடம்.

"ராம நாமமில்லே... சகலநாமம்" என்றார்.

புரியாமல் விழித்தேன். காலைக் கொண்டு வரச் சொன்னான்.

"அதான் தேத்தி உ.வி.வியே ஒரு போட்டோகாண்பிச்சு பார்த்து கண்டுபிடித்தி எழுதி அனுப்பினா நானு ரூபாய் பரிசுக் கூப்பன்னு சொன்னாணே... அது சகல நாமமனு தான் கண்டுபிடிக்கட்டேன்."

"அதை என் இந்தனை மெதுவா

முன்னேறி. முடிவை மறைத்துக் கொண் டிருக்கிற முத்த தடிமை. இடியரசன் இயக் கிய முத்த படம் போன்ற இன்னபிற கெட்கண்ட சாவல் கேவலிகளுக்குப் பதில் அனுப்ப இவளுடைய போஸ்ட் கார்ட் கொள்முதலும் தானுக்கு நான் அதிகரித்தது. எங்கள் போஸ்ட் போஸ்ட் ஆபீஸில் அவ்வை ஏற இறங்கப் பார்த்தவர்கள், கடைசியில் என்னவோ போஸ்ட் ஆபீஸ் வாச லையே ஏற விட மறுக்கும் நிலை ஏற்பட் டது. நானும் ஆபீஸில் பாரிஷன் போட்டு விட்டு இவர் போஸ்ட் கார்ட் தேவைமையப் பூர்த்தி செய்ய ஜி.பி.ஓ. மவுண்ட்ரோட் என யோயோவென அலைய வேண்டியதா யிற்று.

பார்வதியோ பரி தேக்கமாய், கன் துஞ்சாமல் திவழும் மெட்ரோ கானல் எக் லாம் கேவலிகளைக் கவனிப்பதும், பகலில்

போல்டு காட்டு படுக்கையில் புரண்டு பறியு
எழுந்துவதுமாக இருந்ததில் என் பரிசையையும்
தோக்காயும், கண் துஞ்சவும் விடாமல்
சொய்த்தான்.

இந்த நிலையில், தவிர் நடவடை இந்தி
செய்திருந்த தாவலுது போய இவனும்
தாய், இவன் மொழிப் பிரத்தனக்கு ராமுரி
வும் உதவ, முகாயுலா பாட்டைகளை ஆரோத்
தெட்டு வகையில் காம்பினைஷன் செய்து
அனுப்ப, இப்படி ஒரு பம்பாய் சான்ஸ்
வரும் என்று ஒரு விதி

அவ்வு இருவே பார்வதிக்கு பம்பாய்
பித்து தகையகேதி விட்டது. அந்த பரி
ராத்திரி பந்து மணிக்கு மேல் அக்கம் பக்கத்து
அபார்ட்மெண்டும் அந்தையை விட்டதும்
போய் தனக்கு முகாயுலா பரிசு கிடைத்து
விட்ட. எதிர்ப்பிற்றிக் கொண்டு நிரும்பினான்.
என்வையும் ராமுரிவையும் தூங்க விட
வில்லையா.

என் பம்பாய் அத்தனையப் பற்றி முதல்
முறையாகப் பரிவோடு விசாரித்தான். அப்ப
டியே பம்பாயிலிருந்து ஒரு எட்டு கோயா
வுக்கும், ஒரு பவிவாறு அகரதாபாத்துக்கும்
போய் வர பட்டென போய் வரன். ஸ்டார்
தேறாட்டியில் கட்டிக் கொண்டு துரிதமாக பாரி
டர் அகயாநாய் போட்ட இயைந்து பட்டுப்
புறா. வையகேட்டான். மிதுவ, ஜாக்கி ஷராய்
என்று இந்தி வர் அக்கனைப் பற்றி ராமுரி
விடம் கேட்டிருந்தான்.

அந்த நான் ஆபீஸ் நினைப்பும் போது
முன்கூட்டியே என்வன் வீவுக்குச் சொய்வி
வைத்து விடும்படி கூறிவந்துபிடுவான்.
எவக்கே அவன் ஆபீஸ் ஆட்டத்தில் அந்த
பம்பாய் பரிசில் இயோசனை பெருமையும
ஆவலும் கொப்பவந்திருந்தன.

ஆபீஸில் விஷயம் தெரிந்து விட்டால்
டிரீட் என்று ஆளுக்கு ஆள் பிடுங்குவார்களே
என்று ஆபீஸ்பவனின் துறைத்து அரை
இயோ ஸ்டீட் வாங்கிக் கொண்டேன். ஆபீ
ஸ்கிடம் சொய்விப் பார்ப்பது. இம்மை
வெள்ளம் மெழுகம் வீய் இருக்கவே இருக்
கிறது என்று என்வனிக் கொண்டேன்.

இன்னும் ஆபீஸர் வந்தபாடியுமைய.
வந்தவுடன் அவருக்கு முதலியம் மேதி
கொய்வி விட்டு மற்தவர்களுக்கு ஸ்டீட்
கொடுக்கவாரென்று இருந்தேன். அர்

போது பீதுன் சொக்கவிக்மம் ஒரு சினாய்
டிக் பிடுவிய் சாக்மெட்டுகளைக் கொட்டி
ஒய்வொரு சீட்டிற்கும் வந்து கொண்டிருந்
தான். என்விடம் வந்தவுடன்,

"என்வ சொக்கு என்வ விசேஷம்?
பேரன் பெத்தி பெரந்திருக்கா?" என்றேன்.
"ஹி... ஹி... என் சம்சாரத்துக்குப்
பிரைம் வுறித்து சிது என்... பம்பாயிலே
போய் பெரிவ ஒட்டய்வு தங்கறதுக்கு சிபுக்
செய்யவும் அவுங்கனே தந்து இட்டுகிண
போறாங்க என்." சொக்கவிக்மம் சொய்வ
போது என் வகையிலிருந்த சாக்மெட் நடுங்கி
வது.

"ஹி... என்வப்பா சொய்றே?" பதறிவ
படி கேட்டேன்.

"ஆமாம் என். ஹிவே இந்தி பாட்
டெய்வாம் போட்டு வரிசையா எழுதச்
சொய்றாங்கனே... அதுக்கு இவனும் என்
பொய்வுறா சேத்து இரண்டாயிம் காட்டு
போட்டுகிணுங்கோ - அது கரிட்டா பூடவே.
'வாட்'ய பிரைம் வுறித்து தே... நீ அந்த
பிடுக்கொமெய்யாம் பாரிக்கறிய்யவே
போய் தே...!"

"அப்போ... உன் பொய்வுறாதி பேரு?"
சொரத்தியுறாமல் கேட்டேன்.

"என் சார் கேட்டதே... நங்கிக்கையில்
வையா...? பார்வதி, ஸ்டீக்கியும், மெட்
சான்னு இவ எழுதிப் போட்ட காண்ட
க. ஹி. ஹிவேயே காண்டவாங்கனே... நீ பாக்கல
போய் தெரிது." சொக்கவிக்மம் நகரித்தான்.
அடி பாரிவதி! நீ மட்டும்தான் போய்ட்
காட்டு தெரிக்கு என் என்வனியது எத்தனை
தவறு!

"பவர்கட்" உபயந்தவல் தேற்றியிருந்து
வந்திருவோமாக அனலயும் என் பார்வதியை
நினைக்கப் பரிதாபமாக இருந்தது.

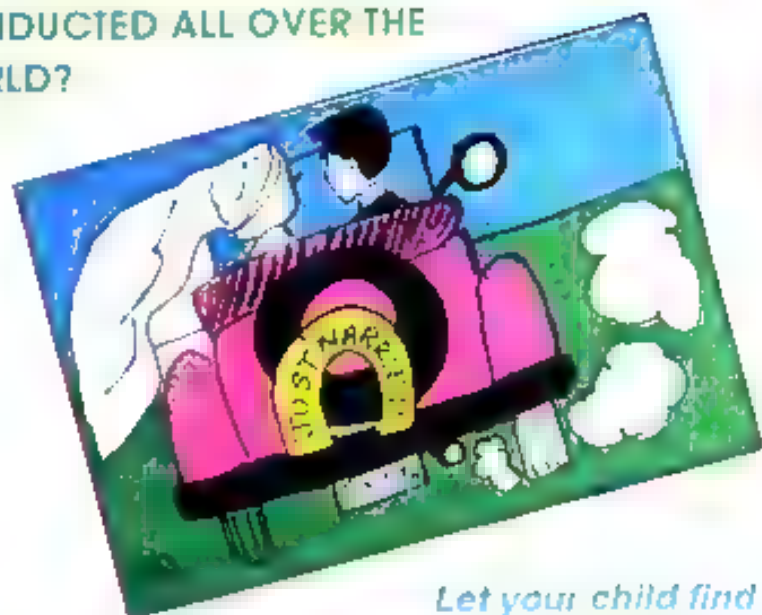
அப்போது எவக்கு போய் வந்திருப்ப
தாகக் சொய்வாரிகன், போய்ப் பேசினேன்.
பார்வதிநான்!

"என்வன் தேத்தி சந்தோஷத்திலே
சொய்வ மறத்துட்டேனே... எட்டு மணி
'சுராமா தேத்தியிலே' அரை சுராவர் போட்
டுண்டு கொட்டை தனையபோட்ட ஆறுவயகப்
காரணவ வார்த்து கண்டுபிடிக்கச் சொக்
வானே அது 'சோ'வாத்தாய் இருக்கும்...
தூற்றியாயம்பது காட்டு எப்படியும் பேசு
னும்... மறக்காம வாங்கிண்டு வாங்கோ..."
என்றான்.

சுரேஷ் வரைந்தது



HOW ARE WEDDINGS
CONDUCTED ALL OVER THE
WORLD?



Let your child find out
in the AUGUST '93
issue of

GOKULAM

The monthly magazine for children

OFF TO THE WEDDING!

— an exciting game on the centre-spread!

BUY YOUR CHILD
A COPY
TODAY!



OR WRITE TO 'GOKULAM' (ENGLISH),
37 JAWAHARLAL NEHRU ROAD,
EKKADUTHILANGAL, MADRAS - 600 007
FOR A SUBSCRIPTION.

96 pages
for just Rs. 3!

அப்போது தாங்கள் பிறந்து முறையே 13/4, 13/4, 14 வருடங்கள் ஆகி விருந்தன. தாச்சாமி என்விற ஆமை என்விற ராமச்சாமி, டொக்கு என்விற கோவிந்தன் மற்றும் திருவண்ணாமலை தான்.

இந்த மூவரையி லுதாரப்பெட்டை ராமாணுஜம் பின்னடைத் தெருவாய ஒரு கலக்கு கலக்கிக் கொண்டிருந்த நேரம். எதிர் வீட்டில் மாங்காய் அடித்தல், எல்லா வீட்டிலும் பந்தடித்து ஜன்மம் உடைத்தல், அவரவர் உள்ளாட்டு விவகாரங்களை ஒற்றறித்து குழாயடி நோட்டீஸ் போர்டில் எழுதி வைத்தல், இப்படியான அறாடிக் கொட்டை மாசாசாரங்கள் அவ்வப்போது புரிக்ந்து, உ.கவாமி சேஷ்ரீயில் பரபரப்பு ஏற்படுத்தி வந்தாலும் மலத்தளவில் அப்போதே 'பெரியவர்களை' உரை ஆரம்பித்திருந்தோம். அரைப் பணரார்தும் விதமாக உ.வி.யில் வாய் டில்லி காட்டுங்கள் பார்ப்பது, மர்ம வீரன் மாயாவி போன்ற காமிகல் பார்ப்பது ஆகியவற்றை அறவே தவிர்த்திருந்தோம். மாறாக ஒவியம் ஒவியம் கண் கிறியப் பார்ப்பது, மொட்டை மாடியில் அட்டை கிறித்த குழுத்தலில் விஜயமகாதேவி படிப்பது இப்படியான எங்கள் எல்லைகளை விரிவுபடுத்திக் கொண்டிருந்தோம்.

ஆரீஜம் அவரவர் வீட்டுப் பெரியவர்கள் இதை உரைத்திருக்க வியாலை. சேவலம் ஒரு சீயல் மேட்டேட்டதற்கு, கோடை காவக் கூட்டத் தொடர் கூட்டி, குரல்வாக்கெடுப்பு மூலம் அனுமதி ஈற்றுத்திருந்தார்கள். ஆகவே மாயு மிஷன் கடைகளில், பிளகாய் மிஷன் மூக்கருகே ஒரு மாநிரி வாக பழுப்பில் தொனதொனத்துத் தொய்துமே அந்த மாநிரிவாக அரை யுறைய.

மேலும் கையங்களை ஆம்பிக தெரி தவறாது வளர்க்கும் பொருட்டு அவரவர் அம்மாமா, மானவ வேளை விளைவாட்டுகளுக்குத் தடை உத்தரவு போட்டு விஷ்ணுக்கவர் நாமம், ஸ்ரீஸ்ரீகம் என்று சாமயத்திருத்தலில் கலை உறுகளைவும் மண்டாட்டும் திணிக்கப் பிரவந்தனப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். உபரிவாக, தெற்றியில் GST ரோடு மாநிரி ஒற்றை ஸ்ரீஞர்ணம்.

ஆரீஜம் பரிட்டைகள் மூடித்து லீஸ் வீட்டார்கள். இவ்வும இரண்டு மாதங்களுக்குப் பரபூதம் இவ்வலை. முய்வதாக எழுதிவிருத்திற பரிட்டைகள் பற்றிய துறியுண்டு கவலை அடிமவத்தா அரித்தாலும் இந்த இரண்டு மாதத்தில் சொர்க்கத்தில் வாசற்படிவைய மிதித்து வந்து விடுவது என்று மூடியு செய்து கொண்டேயாம்.

முதல் கட்டமாக ஆளுக்கு இரண்டு ரூபாய் போட்டு ஒரு பச்சை நிற டென்ஸியில் பாய். தென்னன் மட்டை 'புரட்' தயாராக இருக்கிறது.

டாஸ் போட்டு நெய்வித்த சத்தோஷத்தில் தாஸ் போட் டீடித்தேன். சீயிட்டர் வாகும் இவ்வாத ஸ்லிப், ஸ்கொயர்ஸெல், வாய் ஆன் (இதற்கு மேல் தெரிவாது) திணைகளில் ஒரு நோட்டீஸ் விட்டேன்.

போயில் என்யில் தாச்சாமி. அந் தாலிய் பாவிய்தான் அணி இத்தியா வத்திருத்தது. தாச்சாமிவைய உற்று நோக்கினால், அவன் மனத்தில் தன்னைய கிணத்தர் பத்த ஆக எண்ணிக் கொண்டிருப்பது புரிகும். அக்கச்சி பத்தா தாக்கிய நோய்த்து எட்டாட்டில் தேய்த்து நொண்ண பண்ணிக் கொண்டிருந்தான்.

தனது அபராமாய முதல் பத்தா வீச தாச்சாமி கமார இருகூறி பிட்டர் தொனலையிலிருந்து ஒடி வர, ஸ்டம்ப்புக்குப் பின்வாயிலிருந்து டொக்கு கோவிந்தன் எங்காச்சாமி ரூயில் கமெண்டரி கொய்யிக் கொண்டிருந்தான். தான் அந்தப் பத்தா எப்படி அடித்தேன் என்று இன்று வரை புரையவில்லை. எங்கள் பக்கத்து வீட்டை நோக்கி அது பாய்.

எட்டென்று கடிது திறந்து எதிர்ப்பட்ட அந்தப் பெண்ணின் தெற்றியில் மோறி.

உடவுமே நேற்று வரை பூட்டியிருந்த வீட்டில் இன்று வார் புவிதாக முனாத்திருக்கிறார்கள் அக்கால முனிவர்களின் வாகத்திற்குத் தடைவாக அகலர்கள் அவ்வப்போது முனாத்தது மாநிரி, தாங்கள் கிரிக்கெட் ஆட ஆரம்பித்தால். வாராவது ஸ்ட் அந் மாநிரி முய்தோன்றி விடுகிறார்கள்.

விபரிதமாக ஏதும் நேர்

பா. ராகவன்

வதற்கு முன்பாக நாங்கள் காற்றில் கடிவெண் விவரத்து அவரவர் வீடுகளில் ஐக்கியமானோம்.
 "என்னடா, இப்பத்தானே விவையாடப் போனா? அதுக்குள்ள வந்துட்டோ?"
 சந்தர்ப்பம் தெரிவாத அம்மா.
 "நரிஹி. பத்து பச்சத்தாத்துல விழுத்துடுத்து."
 "போய்ச் சேக்க வேண்டியதுதானோ?"
 "யாரோ புதுசா வந்திருக்கா போலருக்கு."
 "அதனாலென்ன? அந்தப் பொண்ணு ஆர்த்தி ரொம்ப சமத்து. நான் வாங்கித் தரேன்
 வா!"

கெத்தென். பவிசாடு மாநிரி அம்மா இழுத்துப் போக, நான் டிராயர் தனையாத குறை
 யாகச் சென்றேன்.

மன்னாட வீடுவில மங்கை என்னெப் பார்த்ததும் சட்டென்று உள்ளே போய் விட்டாள்.
 நான் அப்போதுதான் அவளை உற்று நோக்கினேன். செட்டைப் பின்னலும், குட்டைப்
 பாவாடைகளும், சட்ட முகத்தில் ஒட்டும் பொட்டும்கூட..

தடைபெறவிருந்த அன்னாடேகத்துப் போனா, அம்மா என்னும் ஆயுதம் கொண்டுதடுத்த
 தோடு மட்டுமேயிர். ஆறு ரூபாய் மதிப்புள்ள டென்ஸில் பானையும் திரும்பப் பெற்று வந்த
 தற்காக நான்காறியும், டொக்கு கோலித்தனும் எலக்கு ஒரு புலிப்பு மிட்டாய் பரிசளித்து நம்
 தனிலிவாத் தெரிவித்துக் கொண்டார்கள். மேலும் அவர்கள், எவிரிமுகாயில் எனது அனுபவங்
 கள் பற்றிக் கேட்க ஆரம்பித்த போது நான் பெரிதும் உணர்ச்சிவாப்பட்டு, பிச்சுவருமாறு
 பேசலாபேன் :

"டொக்கு! நாம நினைக்கிற மாநிரி அவங்க நம்ம வீரோடி இல்லையடா! அத்தப்
 பொண்ணு ஆர்த்தி பாங்கு நல்லவடா. நான் ஸாரி சொன்ன போது பரவாயல்லவன்றுட்டா
 தெரியுமா? அவங்கம்மா வெமன் ஐசும்
 குடுத்தாங்கனோ!"

"பெரியாண்டா நீ!"

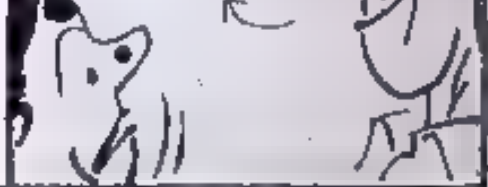
தொடர்ந்து வந்த நாட்களில் பல
 சந்தர்ப்பங்களில் நாங்கள் ஆர்த்தியை எந்நீர்
 கொள்ள வேண்டியிருந்தும் ஒரு வார்த்தை
 பேசவில்லை. அவளைப் பார்த்துப்போ
 தெய்யாய் உள்ளுக்குள் ஒரு ரகசயக்
 கொடுபெருகுதலுதையும்தனித்தனியே
 உணர்ந்தோம். அவ்வப்போது தடைபெறும்
 எங்கள் வா : ரோண்டு மாநாட்டும் அவனது



மச்சான், நீங்க பட்டாளத்திலே
இடுக்கிறப்போ நம்ம
பாடுவீங்கறாமே?



அதுமே புள்ளே,
எந்த பதிலுமில்
செய்கிறேன்
கொள்ளும்!



எம். அனந்தசுந்தரன்

பெயர் திரைமெதுவதற்கு நிகராக உபயோ
கப்படுத்தப்பட்டது. எனக்குள்ளே அவ
னோடு பேசிப் பார்த்ததை உண்மையாகவே
தூத்து மாவிலி கண் விளக்கி சொல்லிக்
கொண்டோம்.

அன்று அப்படித்தான். வாகன் காம்பி
பெயர். வாகன் நீது வாகன் வழக்கமான
வட்டி போனது கடினமாக மாறும்.

உட்கொண்டு ஒரு நாள் கத்திரும் உடைத்தது
மாவிலி அவன் கடின நிறத்து வெளிப்பா
டும்.

வாகன் பேசும் நின்று. இவ்வென்று
சொல்ல முடியாத ஒரு இவ்வாறான பாய்
வாழ்வியில் கத்திச் சாறுவது.

"மேல், வரிசை; ஐ ல்லைய வினை
வாடவாழ்?"

கேட்பது ஆர்த்தி. தோல் திட்டம் சிவிக்
கும் ரெட்டைப் பின்னல். அதே குட்டைப்
பாவாடை. கடிக்கப் பொட்டு. பின்னல்
சிறிப்பு.

"ஓ. வினைவாடவாழ?"

மனக்குள்ளே சொல்லிக் கொண்டு
தொப் தொப் என்று கவனிவிருந்து குறித்
தோம். தகையவை அவரை அவரைமேல் சரி
செய்து கொண்டோம்.

ஒரு சிறிய அமைப்பின் மூலம் ஆர்த்தி
எங்களை எவ்வெல்லாம் அணைக்கும் கொள்கைப்
படுத்திவிடுகிறான்.

"சாபுக்கி போடவாழ?"

காய்கள் தரைகளில் பாவாடையின் அவன்
கரும் கோந்த போது கொக்கு கோவித்தல்
கண்கள் வேலாக தளவென்றுகொண்டே கவனித்
தோம். சாமாபி கைகளைச் சிவ்வியப் பார்த்துக்
கொண்டோம். தான் உயோகம் சொல்லு ஆரம்
பித்தோம்.

அன்றைய ஐ ல்லைய அடுத்த துண்டில்
வாழ்க்கை மறக்காது. தான் ஒன்றிவிருத்த
டாக்டர் மாணா வீட்டுக் கார் வெட்டியும்,
தனக்கு வெகு அருகில் ஆர்த்தியும் ஓடி வந்து
ஒன்றித்து கொண்டதைவும், அவன் கவாகக்
கத்தியில் மெழும்பு வாசனை இருந்ததையும்

நாளைபி எத்திர்ப்பும் விடைக்கும்போதெல்லாம்
வாழ் கொல்லாமைக்குக் காட்டோம்.

சாமாபி நீதான் என்று வினோதம் அந்த
கணக்குள் ஆரம்பித்தது. கொக்கு கோவித்த
தும் இது விவரத்தில் எவ்வோடு சேர்த்து
கொண்டோம். இருந்தாலும் கொடுதான் தயவு
தகவாக கொடுத்துக் கொண்டேயோண்டோம் என்ற
வெ வினோக கித்தனாவியில், பொதுமை காத்த
தோம்.

நினைப்பு. வினோககிப்போ, எவ்வோ
கொண்டது ஆர்த்தி சில நாட்களாக, அந்த
தோல் கோவித்திருப்பது போல ஆரம்பித்திருத்
தாம். முன்னதாக இக் துண்டுகளை குறித்து
அறிக்கை வந்தால், அவன் எங்கெல்லாம் அறித்
திருக்காயினால். எவ்வெல்லாம் நாங்களுக்கும் உடல்
செய்வது என்று தீர்மானித்தோம்.

பாதி சாமாபி எவ்வெல்லாம் அம்மாவின்
அனுபவி. ஆர்த்தி கொக்கு கொடுத்தது.
தூத்துமாவில், அவன் கிளம்புவதை கவனித்
திருத்தோம். ஆகவே எவ்வெல்லாம் புறப்பாடு
தூத்துமாவை முன்னேற்பாடு நாவலாசிரியருக்கு
கொடும்பி விடும்.

முதலில் முதல் கருவாதம். மூன்று
நாளைக்கு ஒரு நாளைபாய் விதம் காவி
வாவது குறித்து அப்பா வி.வி.சுனைய நாட
வாழா என்று போகித்துக் கொண்டிருந்தார்.
குட்டைகளில் எருமை முதுகு தேய்ப்பது
மெழிவி முதல் தேவத்துக் கருவாதம், கதையா
பித்தோம் சொத்து, அம்மாவின் இரும் குறித்
காத்தோம் என்ற மனத்தோடு எற்றுக்
கொண்டு, தவிப்புடன் தெரு இருங்குறை
யில் விவரவாய்ப் பெருக்கில் முகத்தில்
பெயட்டின் மாடர்ன் ஆர்ட். கட்டைவை
இருக்கு முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டு
அனுபவி கொவித்துக் குடிவாய், ஆர்த்தி
அங்கே பிறகாவும் கற்றுவாயில் மும்முரமாக
இருப்போம். கொவித்துக்குப் பின்னாலும் ஒரு
மணல் விடும். திவ்வியில் என்று காற்று.
எங்கள் தவிப்பு. மண்வாசனை அனைவரில்
கொவியும். அம்மாவின் அடுத்த வீட்டு பத்தி

பாண்டி பத்மா, மேலும் இரு மாணிக்க சித்தர் வருகிற ஆர்த்தி அந்தச் சமயங்களில் எங்களைக் கண்டுக்கொண்டதில்லை. கிண்கிணக் குரல் போன்றவை கூட இல்லை. பாரைகளால் ஆன மாலைகள் மலத்தில்தான் கமழ்ந்த புகழ்க்கு இருட்டில் வீசி இருப்பதுபோல.

நாட்டிலின் கால்களில் சக்கரம் கட்டி, யது வாரி இரண்டு மாத மீள் முடித்து மூன்றுக்குப் போகத் தொடங்கியிருக்கோம். சற்றே பெரிய விளாகம். அம்மூன்றுரை என் தொரு அரக்கன். டு மன்கொயர்டு பிளம் டு டுரீ என்று கூடாய் தனைய வார்த்தையார் தன்னை உருட்டுகிறார். போர்டியும் என் வெவ்வையோ கிழக்குகிறார். உடவுளை ஏன் இப்படி கொடுக்கிறாய்? போர்டு எழுத்துக் கள் முழுதக் ஆற்றியில் முகமாய் வந்து இறக்கியவை.

அயன் இப்போது என்ன பண்ணிக் கொண்டு இருப்பார்? அதே ரெண்டாப் பின்னாலும் குட்டைப் பாவாடையுமாய் மனவெளியில் ஒருமுறை மயங்கித் தவிட்டுப் போவார், ஒருதாளிலும் அயனாகப் பார்க்க முடியாமல் போவார் இரவுகளில் துக்கம் துக்கமாய் தெள்ளா அடைக்கும். கண்ணிரால் நனைந்த தலையணையைப் அம்மா பார்த்து விடுகிற போது 'இப்பொவெல்லாம் ராத்திரியலாய்மோர்த்து என்ன ஒழுகுதுமயமா' என்று சாஸனிக் வேண்டியிருக்கிறது.

அத்து கமிட்டிமுறை. மதுதான் விடுமுறை எங்கிற நிலைவர, நம்புவவர்களிலும் தேன்பாங்கிறியது. பள்ளி விட்டதும் வேகவேகமாக ஒடி வந்தோதாம். விட்டுக்குள் துறாந்து காப்பினை வறியறில் இறக்கி, வாசலுக்கு ஒடி வந்த பூதது, எப்போதும் வாசல் நின்றுவாசலில் போதிருக்கும் ஆரத்திவைக் காணையின்கை, தவிரும் குறை புறிய தளவகன் அவன் விட்டுக்குள் தெரிந்தன.

அவரது மேக்சுப்ரீய் வெளியே வந்த அம்மா, "நீங்க ஆக்ஷன் பார்த்துக்கோ, நோ வந்துடறேன்" என்று ஆர்த்தி வீட்டுக்குள் போனாள். கடவுளே! நான் ஏன் பெண் ணாகப் பிறக்கறது போலேன்?

அனார மணி கழித்து வெற்றிவாய்ப் பாக்
குடம் வந்த அம்மாவிடம் "என்னம்மா?"
என்கிறான்.

11. அவரது உயரத்தால் உயர்த்தப்பட்டவர்.

“ஒன் ஸ்டாபிஸ் ஸ்டாபா.
பொன் ஸ்டாபிஸ் பொன் ஸ்டாபா.”

¹⁴ "Not the Merry"
¹⁵ "B. GUNTER."

வாசலில் நின்று ஆர்த்தி தென்படு
 திராணா என்று பார்த்தேன். (மன்வதாக இத்

தகவலை தாக்காயிவிட்டதும், பொருது கோயில்தலையிடமும் சொல்லி விட்டேனாகையால் ஒருவரே டைப்பரைட்டர் பதை பதைப்பில் மூவுக்கும் பயமாகா குழப்பத்தில் அகையைப் பிசைத்து கொண்டு திவ்றோம், அந்தே முழுதே அகையைப் புரக்கவே முடியவில்லை.

மதுநாடும்.
மதுநாடும்.
மதுநாடும்.

ஒரு வாரம் கழித்துக் கூடிய நாங்கள் சபையில் நாகராஜி கேட்டான். "ஆர்த்தி இனிமே வெளியே வர மாட்டாளாடா?" அங்கிதையாக, அவன் பார்வை அங்கன் வீட்டு ஜன்னல் பக்கம் போனதுதான் பார்த்தேன். வெளியே. முடிவாக ஒருவரை கோடி உணர்வில் நாகராஜி வலிந்திருக்கோம்.

“பெரியவனாபுதுவனவா என்னடா?”
 “தாய் எங்கிருந்தாவிட்டே கேட்டேன்.
 காக்கா வாந்து தூயவவ கய்தது போடுமாம்.”
 “ஓ, பேசுறென்னவோ..”

அன்று அது நடந்தது. அவன் மீட்டுக் கடிவு இறந்து, அவன் வெளிப்பட்டான். கடவுளே, எங்கனம் பார்த்தும் ஏளிப்படி தயவுசெய்து கொள்ளுகங்கள்.

குட்டைப் பாவாடை இயைவை, ரெட் டைப் பிண்டம் இயைவை, தடைநில் அத்தத் துண்டம் இயைவை, கத்திரிப்பூ நிற தாவணி ஏம், பாதம் மூடின பாவாடை ஏம், ரைக்கை ஏம், ஒற்றைப் பிண்டலில் ஒரு முழம் பூ ஏம், அம்மா, பத்தி எவ்விற பத்மா மன்றம் இரு யாபிகன் சகிதம் அவன் அலுமார் கொலொக்குத் தாய் போய்க் கொண்டிருத் தான்.

நாங்கள் தற்செயலாகக் சூலித்து எங்கள்
தொடர்தொடர்த அரை அரையரைப் பார்த்துத்
தொடர்த்தொடர்.

அதுவரை இருந்த இவம்புரியாத
தமிழ்ப்பு அடங்கி விட்டதாய்போலிருந்தது.

அவர் : என் க்ரு என் வறுக்க
 மறுக்கிற இவர்களை தான் கா.சி.சி.யை
 வெளியேற்றுவதற்காகச் சொல்வீர். சூ
 இவர் : என்?

அவர் : நான் என்னை குறைந்தது
என்று சொல்லிவிட்டுக் கொண்டு
[சொல்லி]

- **அறிவை : சோதனை**



ஆதித்யா

‘ஆற்றல் மாலிகா’ய்தான்
கோபாலேயின் மன இல்லாளாம்,
கலீயின் மனம் கோலத் தீயிதிக்
கவையால் ஒரு பந்திப்பின்
பவ்வாடு பவக்க பிடிதாய் தந்து ஆனா.

இவ்வ இ. ந்தில், இவ்வ இதழில்
கா. பந்தி பிடிதாய்வாய் என்று ஒரு
சிந்தை குறிப்பு சொல்லிற்று. அந்த நாயி
மந்தையான் மக்கள் வெள்ளம், ஒரு
தீயிதிக் குழியில், ஒரு பந்தி, கவ,
கவையால் கோல ஆய் பவ்வாடு தீயி,
வந்தி ஒரு ஆக்கியாய்வினம்,
கோலில்... கவையார் கோலக் கவர்,
இருந்தாலும் எவ்வ இல்லாத
தீயிதிக் கவையா.



27

KODAK EPX 5025

28

இந்தப் பந்தி ‘கோல இவன்’ என்று
முதல் ஷாட் பி கோலேயின் பி விடுகிறார்.

கவா சி வந்தபின் அந்த இவருக்கு
பிடிந்து தீயிதிக் கவையாடுகிறார் பந்தி
பெயர் பவ்வாடுகளுக்கு முன் வந்த
கவையாவின் ‘கோல வந்தை’ -
பிடிக்கிறது.

பந்தி பவ்வாடு வந்த பிடிவாடுகள்
ஆற்றல் தாயிதிக் கவையாடு கோலேயின்
பவ்வாடு பந்தி பவ்வாடு எவ்வாடுகள். 105
பவ்வாடு பந்தி, பந்தி பந்தி, பந்தி பந்தி -
இவ் பந்தி பந்தி பந்தி பந்தி பந்தி.
இவ் பந்தி ஒரு கோல்கோலேயின்
பவ்வாடுகளை பந்தி பந்தி பந்தி

தெரிசுவில்லை, அருவியும், மனவியும், உடும், சூனியம், மெய்யாக குறைக்கு சிவ்ரஸில் எவர்தா கோரா - உண்மையில் ஜவ்வரி!

11. த்திவ் ரிகுட் பெரியகுறை, மாவும்.

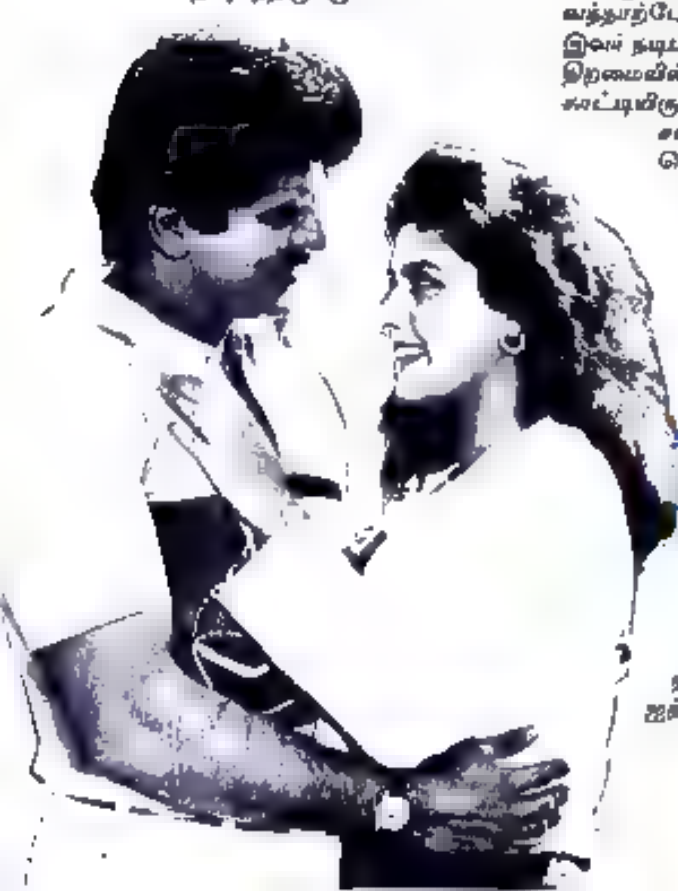
தெனவனோ இல்லாத இடங்களில் எல்லா நிவந்தியாக. ரிகுட் பெரிய ரணம் இவையவாஜா. ம துர்ப்பு, ஒவ் கொகு பெரியாரும் தெரியிறது.

'பவ்வ வேண்டுமானாலும் தா.கூட் ருங் எழிர்க் கேவ்விக் கோ' உமட்டே வ்' பவ்வ வாக் கு ளுளம் தந்து வீ' கு தியோட்டக் குக் செல்லுக்கள்.

தா' சத்தி தேவாட்டல் வீருக்கு!

பேண்டு மாஸ்டர்

சீர்தருமாள் பேண்ட் மாஸ்டர். ஓரீயா மத்திரி மாவ். கதை புரித்திருக்கும்.



திரைக்கதைக்கு தேவாட்டல் உபயம் நிலவனா மோசனாம்பாள் + கரகாட்டக்காரன்.

பேண்டுக்கார மேட்டும், சாத்தருமாளுக்கு சிவபய் மட்டார் ஒட்டல் பட்டர் செட் அப் தருகிறது. வேலா, என்னதான் அவர் உணர்ச்சிமயமாக தடித்தாலும், தான் பறக்க சண்டை போட்டாலும் என்னமோ காடுமடி கோ பாசப்பது மாத்திரி! அதுவும் அத்தப் பிறந்த தான் விழாவில் அவர் கேவன் கேவனாகக் கண்ணீர் உருத்துக் கொண்டு பாடுகிற போது அடிவயிற்றிலிருந்து சிரிப்பு பித்தலாக் கொண்டு பறக்கிறது!

ஓரீயா தடிப்பில் ஓரீயா வாட் வெவிச்சம். கண்ணீர் விடுவதில் கமவா காமேதை மிஞ்சி விடும் காரிகை. துன்னல், என்னல், கொஞ்சல், மிஞ்சல் எல்லாம் இன்னும் கொஞ்ச நாவில் வந்து விடக் கூடிய சாத்தியக்கருகன்.

மாறாக, திரை முழுக்க ஆக்கிரமிக்கும் கே.எஸ். ரவிகுமார், எம்.ஆர். ராதா உயிர் பெற்று வந்தபற்போய அத்தனை அளவாசம்! இவ் நடிப்பில் காட்டியிருக்கிற திறமையில் சற்று டைரக்டஷனிலும் காட்டியிருக்கலாம். ஒரு இயாக்கர்

சமாசாரத்தை வைத்துக்

கொண்டு ஒவ்வொரு

சினையும் எப்படி

ஒட்டுவதென்று அவர் மனவாடையைப் பித்தலாக் கொண்டிருப்பது படம் நெடுகத் தெரிகிறது.

தேவா ம்பூலிக்.

பாடல்கள் இயோட்டரின்

KODAK EPX 5

காமாக இருந்தாலும், வெவியே வத்தலும் மறந்து விடுகின்றன.

பேண்டு மாஸ்டர் போய் தாலு படங்கள் வத்தால் ஐந்தாவது போண்டி மாஸ்டரி!

- ஆர்.பி.ஆர்.

கீயநிலை, சூழ்நிலை இரண்டையும் அறவே மறந்து மாறவாரியன் சிவையாக அமர்ந்து விட்டான் என்பதால் அகத்தூர் சரியாக காரணம் இருக்கிறது என்பதைத் தந்திர நிகழ்ச்சியைப் பாரக் கிராமபாகு அறிந்து கொண்டான்.

பாண்டித்தூர் நிரத்தின் சீவத்துப் பட்டை அணிந்திருந்த அஞ்சனாதேவரின் வட்டி மூகத்தின் தெல்லிப் பருவரின் அமை அமைவாக தெய்வீந்து கருவியுருத்த கத்தலின் கற்பனாகன், சிவநித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த மாறவாரியனை வாயைச் சொல்வது போல் அழைத்தான். சற்று கிழிந்த இரத்த தாறுகள் ஒயிர்ந்து ரிப்பியிவ் அவன் கருவியினால், இரண்டுகருவியைக் கொண்டு போய் அவன் நீது நினைந்திருந்தான். அவர்தின் தெய்வீந்து அவன் சிவரோ, வாய்மைய, பாண்டித்தூர் வாய்ப்பு மட்டும் அவர்துக்குப் புரியவில்லை, கத்தலான நத்தத்தின் கனம் மயப்பட்டது போன்ற கைகளின் வறுமையிடு துறவி இதுகப் பிடித்திருந்த வாய்க் அவன் மனத்தையும் சொத்துக் கவையோது, சங்கரப் பழித்த கருத்தின் பாண்டித்தூர் தட்டின் பெருமூன்றுகளைக் கொந்த மாறவாரியன் புரண்டு மாறவாரியனைப் பாண்டித்தூர் விருத்த சிவரோ கண்களால் அவனை விழித்துப் பார்த்தது.

பாண்டித்தூர் பாகுதின் வாய்க்குறுவாரியன் சற்று திகைப்பட்டு விட்ட மாறவாரியன், அவனைக் கண்களால் விழித்து விடுவானோ போய் பார்த்தான். இவன் நினைப்பின் இந்த வேகத்துப் பெண்ணாக இருக்க முடியாத தெய்வீந்து தீர்மானித்தான், அவன் நினைத்திருந்த இடத்தை விட்டு அவனை கொண்டு நடக்கத் தொடங்கினான். அவன் இடைவிடாத நகர பாண்டித்தூர் அந்தரத்தின் இடையேயான தெய்வீந்து அவனைத் தடுத்து, 'இந்தவகை அருமையான அமைவாரியனோ நான் வாய்க், கைவாய் இருந்தான் போது சிறு தாடுகையையும் கூடக் கொடுத்து அணித்து விட வாயோ' என்று நினைத்தான்.

அவன் நடந்து வந்து அவன் முன் அணிந்த போது தன்னைப் பெண் கொடுவதற்கு வாய்க் முன் கண்ணோர் போன்றவாறு தானே போது அகலோ இவன் அவன் வாய்க் வாய்க் ஒன் அவன் சிவரோ இருந்ததைக் கவனித்தான் மாறவாரியன்.

அவன் கண்ணை வந்த போது மாறவாரியன் இருந்ததைத் தாதுப் பற்றிப் போது



அவன் கவனித்திருக்க வேண்டும்.

"வாதுக்கு இருமணம்" புரியாதது போல் கிளவாக் குறையின் வெளிவந்த அவன் கெய்கி மாறவாரியனைக் குறையோது.

மாறவாரியனை குறையோர் நினைத்த பாரிவாய்க் கொடுப்பின்று கெய்கிவாய்க் புரிந்து கொண்டான். மாறவாரியனோது, "அத்தனா, கவனித்து இந்தப் பாண்டித்தூர் தட்டில் சிறு வாய்க்கையாக. நான் வந்தெனவே போய்து தானே" என்பான்.

"வாதுக்கு இப்போது இருமணத்தின் விருந்தாகியவன் அவனை" என்பவன், "புறவாய்க் இவன் தாடுகென்று ஒன் அரைவாய்க்கையாக அவையுக்குக் கொண்டு" என்பான்.

இந்தப் பற்றியும் அவன் அவன் சிவரோ பாரிவாய்க் மாறவாரியனைப் போதுவதைத் தான் போது "அரைக்கிறேன் இன்னவாய்க் பாண்டித்தூர்" என்பான் கண்ணாக.

போன்ற வாய்க் விட்டான் முன்கொடுவான் மாறவாரியனும் துடுக்காகப் போது அத்தனையோர் சிறு சங்கடம் வாய்க் கொடுத்து வந்திருந்திருக்கும் என்று உணர்ந்த பாண்டித்தூர் பாகு, "மாறவாரியன்,

விஷயங்கள்



ரிடம் கலந்து கொண்டு பிறகு உங்களுக்குத் தெரிவிக்கிறேன். நீங்கள் போருக்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்து கவனிக்கலாம்” என்றான்.

அவன் தங்களுக்குக் கௌரவமாக விளங்கொடுப்பதை உணர்ந்து கொண்ட மார்த்தாண்டன் அவரிடம் அப்போதே விடைபெற்றுக் கொண்டான்.

அன்று உச்சிப் பொழுதில் பாண்டி நாட்டுக்காயம் சூழ்த்தவரிடமிருக்கிறம்பியது.

அதே நேரத்தில் ஈழத்து அரசன்மனை யில் ஓர் உடையாடல் நடந்து கொண்டிருந் தது.

அரசரும் அமைச்சரும் அமர்ந்து கொண் டிருக்க, எதிரில் பராக்ஷிரமபாகு தான் மாற வர்மனுக்கு அளித்த உறுதிபொறுப்பைப் பற்றிக் கூறி கொண் டிருந்தான்.

அவரைந்தையும் பொறுமைவாகக் கேட்ட அரசரின் பதில் அலட்சியமாக வந்தது : “பராக்

வாருங்கள் என்று வெளியே சென்று போகலாம்” என்று எழுந்தான்.

அவனது அவட் தியப் பார்வையைச் சந்திக்கத் திராவிட வந்த மாறவர்மன் உடல் எழுந்து நடந்தான்.

அவன் வாலியைக் கடக்கும் போது திகாஸிவந்திக் தடுபாதி நடத்ததைக் கண்டு அஞ்சலா உன்மேயிருந்து எழுப்பிய சிறிப் பொலி மாறவர்மன் இதரத்திவ் அடுத்த தடுத்து குத்துகொணாகப் பறித்தது.

அவர்கள் வாலியை அடைந்த போது தூரத்தில் மார்த்தாண்டனும் சோமகந்தர னும் வெகமாக வருவது தெரிந்தது.

ஈரவி விட்டு இதன்மீது மார்த்தாண்ட னின் பார்வை மாறவர்மனை எறிந்து விடு வது போயிருந்தது.

அவர்களைப் பேச விடாமல் முத்திக் கொண்ட பராக்ஷிரமபாகு, “வர வேண்டும் மார்த்தாண்டனே, இளவரசரிடம் அனைத் தையும் விவரமாகக் கூறியிருக்கிறேன். அரச

விரமா, எனக்கு மாற வர்மன் மீது தம் மீக்கை பிறக்க விடலை. அவனை விட்டால் பாண்டிய அரிபனைக்கு தமக் குச் சாதகமானவர் எவருமில்லையா?”

அவர்களைப் பேசவைப் பொறுமை வாகக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த அமைச்சர் பதிலளித்ததார் : “ஏன் இவ்வளவு மாற வர்மனை விடச் சிறத்த வீரன் ஒருவர்ப் பாண்டிய நாட்டிலிருக்கிறான்.”

“யார் அவன்?” மூன்று குரல்கள் ஒலித் தன அங்கு.

“கொங்குப் பாண்டியரின் மகன் குல சேகரப் பாண்டியன். ஆனால் அவன் மாற வர்மனுக்கெதிராகச் செய்யப்படத் துணி வானா என்பதுதான் கேள்வி” என்றார் அமைச்சர்.

“அதக் தான் கவனித்துக் கொண் டிருேன்” என்று பராக்ஷிரமபாகு அவ்நேரத் த் பயணத்திற்குத் தளர் செய்தான்.

அடைமனமுறையப் பொழிந்த மேகங் கள் காணாமற்போயிருக்க, வானம் நிர்

பாண்டியன் மகன்

மையாவிருந்தது. தனிப்பறவையிலிருந்து பிரிந்து பாண்டிய நாட்டிலுள்ளே பாய்ந்த அந்தச் சிற்றாறின் இரு கரைகளையும் தொட்டு நுரைத்தும் கறித்தும் புதுவெள்ளம் பாய்ந்து கொண்டிருந்தது. வெள்ளத்தில் தெரிந்த கழல்களின் வேகம் அகமொ அய்வது அவற்றை உற்றுப் பார்த்தபடி அகர்த்திருக்க அந்த வானிப்பலின் முகத்தில் தெரிந்த சித்தனைச் கழல்களின் வேகம் அகமொ என்பதை நினைவோடு இயல் விழுவது. தீறுபுரிய அவன் அகன்ற துருவை அடுத்து குறுவாடகலின் முலைகளைப் போல் சரேவென்று இறங்கிய கருத்த புரு வங்கனும், உக்கமாரால் பஸ்சிட்ட விழி கனும், கருமை படரத் தொடங்கியிருந்த உதட்டின் மேற்பகுதியும் அவனுக்கு இரு பது வயதுக்கு மேல் மறிக இவையொன்றைத் தெரிவித்தன. உரமான அவன்சரிமும் இயற் கையாள ஒரு கம்பர்த்தைப் பெற்றிருந்த முகமும் அவன் அம் வயக்கத்தைச் சேர்ந்த வன் என்று அறிவித்தன. அவன் இடைவீழ்

போது போழருக்கு எவ்வாறு உயர்த்தியிருத் தும் போர்க் கொடியால் ஏற்பட்டப் போலித் திணைவர்களைக் கருதி இன்னும் சந்தரவப் பட்டது.

அவன் காவலில் அவனுக்கும் அமைச் சர் ஆகித்தருக்கும் மண்மரின் முன்யினை என் கடந்த கால்கள் அவன் திணைவின் திரும்பத் திரும்ப வரவும் வந்தது. கொங்குப் பாண்டிய இளவயம் குலசேகரன் சற்று உஷ்ண மாகியே அமைச்சரோடும் பேட்டான். "எந்ந்ரு என்வாவு இந்த விரிவாத்தலின் கயத்து கொண் டு அழகுத்திரகன்? நமது பழைய தட்டையாகப் பிணைப்பையையும் முன்விரிட்டு மதுரைகையக் கையப்பற்றிய பிணையும், இந்தச் சிற்றரை கலிட்டு அயல்திருக்கும் போழருக்கு விரிசைப் போர் தொடுக்கச் சித்தமாவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கவா? அய்வது நமது மணியுடி கையையும் வாணையும் பெருத்தன்மைபுடன் கொடுத்தும் சென்ற குயோத்துக்களின் பழை கையரியாவ சமுத்தவருடன் தொடர்ந்து சென் னதைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கவா? இருத் தும் இந்தச் சிற்றகம் நமக்கு திணைக்காமப் போவதைப் பார்த்தவா? இதற்காவை என்னக்குக் கய்கியும் இந்தனை போர்ப் பறியியும் அலித்திரகன்?"

-படபடவென்று பொரிந்தான் குலசேக ரன்.

அமைச்சரின் பதின் அமைதிபுடன் வந்தது : "பொது, குலசேகரன் ஆத்திரப் பட்டியே மதுரைவின் பாண்டிய அரசன் திரி மாக அமைவதைவும் நமது கொங்கு நாடு நமக்கு பிணைவதையும் விரும்பவில்லையா தீ?"

"விசமமாக அக உத்தி போழருடன் தட்டி பரதாட்டிய ஜடாவரிமரைக் கொண்டு நாட்டைப் பங்கு போட்டுக் கொண்ட இந்த மகர்த்தாண்டை நாம் மறையாமலும் திணைவரன் அரசனையோ, மக்களுக்கு நிம்மதியான வரத் தையோ அனுகூல இவழாம் என்று என்னு ளிதிர்கவா?"

"குலசேகரன், என்ன இருத்தாலும் மற்ற பாண்டிய அரசுகள் இணைத்து போராளும் போது நமது ஆதரவையும் அலிப்பதுதானே முறை?"

"அமைச்சரே, தனிப்பட்ட அரசுகள் ஆட்சியமைப்பதை விடுத்து மக்களை எண்ணிப் பாருங்கம். தற்போதுள்ள அமைதியும் நிம்மதியுமானது மரையவர்க ள் அரிவாணையோடுமான் மக்களுக்குக் கிட்டுமா? போழர்கள் வானாவிரும்பார்க்கவா? விணாவ போரினால் அலிதியும் போவது மக்கள்மகிழ்ச்சி."

அமைச்சருக்கு அவன் வாத்தலின் போக்கு பரிந்தது. "இத்தகைய பெரும் போக்கால் எண்ணம் கொண் வம் மதுரை அரிவாணையில் அமர்வது எத்தகைய தன்மை நரும்?" என்ற எண்ணமும் அவர் சித்தனை லின் ஓடியது.



நீண்ட வானின் பிரகாசமிருந்த பின் இயல் திணை, திணைமறிப்பற்ற கற்கள் பதிக்கப் பெற்று அவன் பழுவைமயான கொங்குப் பாண்டிய வம்சத்தில் வந்தவன் என்று அறி வித்துக் கொண்டிருந்தது.

சற்றுத் தன்மீ திண்திருந்த அவனது பூவிலின் பக்கவாட்டியம் தொங்கிய பெரும் போர்வியல் அவனுக்கு வாய்ப்பறிக்கியவிட வித்பவிரிவியில் அக நாட்டமிருப்பதை உணர்ந்தியது.

அவன் அறிவு, விழுவதைய போழர் காவத்தியிருந்தே தனது வம்சத்துக்கும் போ ழருக்கும் திணைய தட்டும் பிணைப்பும் தனது தந்தை நெகரீர் பாண்டியர், மார்த் தண்டியுடன் சேர்த்ததன், அறிவும் திணைக்கு வந்து விட்டதை எண்ணிப் பார்த் தது. இருந்த கொங்கு நாடும் மழநாடும் பறிபோய், தற்போது அந்தச் சிற்றாறாகும் செம்பொன்மாரிக்கும் இடைவாய். திணத் தின் சிற்றக அமைத்துக் கொண்டு ஒதுங்கி விருப்பதை திணைத்து வகுத்தியது. தற்

நத்தை கூறிவது அவன் உயர்ந்ததை வாய் கொண்டு அறுத்தது.

விநயவிறுவென்று வெளிப்பெயர்ந்தான் குலசேகரன். அவருடன் முன்னணிக் கடித்து கொண்டார்: "மன்னர் இத்தனை கடுமை உடைய பேசியிருக்கக் கூடாது!"

ஜெகதீசர் பாண்டியன் பெரிதாக நகைத்தான்.

"என் மகனாகைய வீரத்தைப் பற்றி எங்களுக்கு தெரியாதா அனாஸ்சேர? அவன் வீரத்தைச் சற்றுக் கிளறி விடவும், போலிய் கலந்து கொள்ளச் செய்வாயே. அப்படிச் கூறினேன். அறிஞர்களும், நானு ஆழை சாணவகன் இரவும் பகலும் இயங்குபட்டும், போரில் பரிசீலிக்கைத் தவிரமாதக்குடகம். மறைவம்மடையிருந்து செய்தி கிடைத்ததும் பண்டகம் கிடைப்பதற்குமாதக்குடகம்" "என்றான் மன்னன்.

பாண்டிய நாட்டு மறவர் படை கோட்டின் பெரும் திடலில் அணிவகுத்து பதிகிக்கவைத்த கொடங்கித்தது.

மொகூர்) சண்டையின் புகழ்பெற்ற புரையி: படை புழுகி கொம்பு பாங்குத்து, நடந்து, புகழி புகழியாகப் பிந்தி போர்த்து, சின் அகர கிளியி கற்றி ஓடிவது. முன் காய்களை உவந்தி பூமிதய உதைத்தது.

காற்றிய விர்விரென்று பாய்ந்து இயக்குகளை அடைந்த அம்புகளின் ஒலியும், புரவிகளின் கணவம்பொய்யும், யாட் கன் போதிய ஒலியும் காற்றிய நிறைந்தது. கோட்டின் மீது நின்று பாண்டியவிட்ட மயங்குத்து அந்த ஒலிகன் இயிப எங்கே மாக முயிர்த்தது.

கோட்டைக்கு வெளியே ஆற்றின் கரை விவிருந்த குயசேகரனின் செவிகளின் மன்னு தது யார்த்தைகள் மீண்டும் மீண்டும் எதி கொயித்தது. கொத்தகித்த மனத்துடன் புரவியின் பாய்த்து பரிணான்.

இயக்கு புதுபிற்றிப் பாய்ந்த புரவி, கோணகணையும் இரண்டொரு கிராமம் கணையும் வந்து கடற்கரைகைய அடைந்து நின்றது.

கரையின் மோடிய அணைகளை விட குயசேகரன் கித்தகிதின் மோடிய அணைகள் உயரமாக இருத்தது.

தீவக்கடலின் விசித்த பாய்குப நோக்கிக் கொண்டிருக்கவான் சற்றுத் தன்னை பெரும் மல்கையமொன்று நிற்பதைக் கண்டான். தீவக் கடலிவிருந்து எழுந்து நிற்றும் பெரும் கப்பம் போன்ற அதன் முகப்பையவும், பக்கத்துக்கு அறுபது துடுப்புகளுக்குக் குறைவாக அதன் தளத்தையும், அதன் மீது வீரர்கள் பலர் நடமாடிக் கொண்டிருப்பதையும் பார்க்கான். அதன் உயர்ந்த பாய் மரத்தின் உச்சியில் கொடி மரத்தில் பாண்டிய நாட்டின் மீது பாயப் போவது போய் படபடத்த வானில் கிம்புகள் அது சமத்து மரக்கையி எப்பதை உணர்ந்தபோ, அவன் விழிகளில் மெய்ய செம்மை படரயாவிற்று.

அவன் பார்க்குதுக் கொண்டிருக்கும் மோடி பெரும்படகு ஒன்று கயத்திவிருந்து இறக்கிவர: 1. து. தாறு உடை தரித்த ஆராரை பாசுயான ஒரு வீரன் நடுவில் நிந்த இரு புறங்கிலியான் நான்கு வீரர்களுடன் அந்தப் படகு கரைகைய நோக்கி யரையாவிற்று.

படகு வந்து தெருங்கிவரும் குயசேகரன் விழிகளில் பிபரித்த சாணையுள்ளது படங்கித்தது.

படகின் நிற்றும் வீரன் தான் அம்பு எங்கும் எய்யாமையச் சாதித்து விட்டதை உணர்ந்த குயசேகரன், புரவியின் பக்கவாட்டின் தொகையி கன் பெரும் கிம்புகள் எடுத்தான். அப்பறாந் துவிவிவிருந்து கூர்மைய வான முணையவும் யேகம் கொடுத்த அடிப் புரத்தின் புறாவின் கிறைகள் பொருத்தப் பட்டி துறான ஓர் அணைப எடுத்தவன், அதை நாளின் பொருத்தி, படகின் நிற்பவனின் மார்புக்குக் குறிவைத்து, கடுத்துவரை நான்கு இறத்தான்.

படகின் கிற்றபடி வந்த வீரனோ, படகைத் தன்னை காயயுறோ, கரையின் ஒரு யன் கிம்புகள் யானகத்து நிற்பதையோ, அந்த கிம்புகள் பொருத்திய அம்பின் முகை, படகின் நிற்பவனாகக் குறிவைப்பதையோ கவனித்ததாகக் தெரியாவிட்டது.

மோர் கிம்புகள் நன்றாகப் பதிகி பெந் திருத்த குயசேகரன் விடுத்த அம்பு, கை வேகமாகக் காற்றைக் கிழித்தபடி படகின் கிற்றவனின் மார்கைய நோக்கிப் பாய்ந்தது.

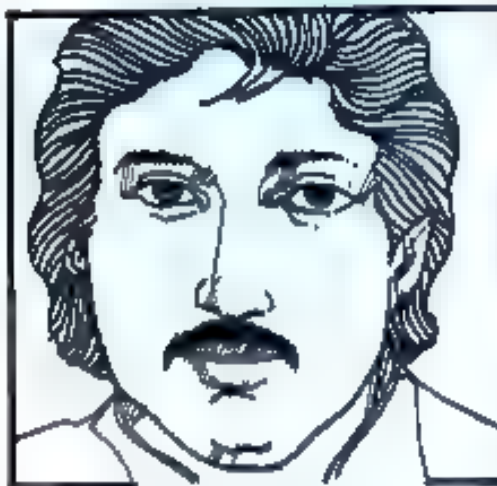
(தொடரும்)



"உங்க கட்சியை கட்டுப்பாடு ஜாஸ்தி யாமே!"

"உம்... கவிதை எழுதத் தெரியா துன்னு கடிதம் கொடுத்ததுக்குப் பிறகு தான் கட்சி உறுப்பினராக் சேர் வின் ணப்பப் படிவமே தருவாங்க!"

- பி. ஜி. பி. இசக்கி



இளர் சர்க்கும் பேராத்...

வோசல் நிர்வாகியும் உட்கார்ந்து பேசும் படித்துக் கொண்டிருந்த நான் எதேதையாவும் நிமிர்... என் கண்களில் எதிரி வீட்டு ராமநாதன் பட்டான். நேற்றைய போவதையிலிருந்து ஆன் தெயித்திருந்தான்.

"இவனைக் கூப்பிட்டுப் பேசிப் பார்த்தாவெவ்வா?" - நினைப்பு நோன்ற, அந்தச் செயலாக்கியேன்.

"நாலோ ராமநாதன்... கொஞ்சம் வந்துட்டுப் போறீங்கவா?"

நான் அழைத்ததும் மிகவும் பவ்யமாக வந்தான். நேற்றிருந்த ராமநாதனுக்கும் இவ் வரைய ராமநாதனுக்கும் எத்தனைய வித்தியாசம்!

"உக்காருங்க..."

- நான் சொல்ல... என்னைதெரிநே இவ் வனையிற் தரக்காரர் உட்கார்ந்தான். அவன் முகத்தில் எங்கடும் தெரிந்தது.

இதறிவினா...யே துவ்வையில் என் மனை களில் முகம் தொடுத்து விட்டுப் போவது. அந்த தொடிப்பிச் "இது தேவைய தானா?" - இருந்தது.

"நின்புட் ராமநாதன், நான் சொல்பே நேன்னு வகுத்தப்படாக்க... கேத்து ராந் திரி நீங்க..."

நான் மேட்டையத் தொடங்கும் முன்பு அவனே இடைவெட்டிப் பேசத் தொடங்கி வான்.

"சாரி சார், அதை தென்கா எவக்கே ரொம்ப வெக்கமா இருக்கு. அந்தப் பாராப் போன் 'டிரிங்ங்'சாவ... பாயர் சார் என் வொய்ஸி... அவனப் போலி கண்ணு

மண்ணு தெரிவாரே அடிச்சிட்டேன். அதோட தெருவே கூடி வொடிக்கைப் பார்த்து அன வுக்கு விட்டெவ்வா தடந்திருக்கேன். ரிவலிது சீபீய் வெரி சாரி சார், பேராதையோட கொடு மம் எவ்வண்ணு விடிஞ்சப்பறந்தான் சார் தெரிவிது."

அவன் குரலிலும் கவலை வழிந்தது. நான் எதையெல்லாம் சொல்லி, அவனுக் குப் புத்தி புகட்ட வேண்டும் என நினைத் தேபோன... அதையெல்லாம் அவனே நன் லாக உணர்ந்திருக்கிறான். இவனுக்கு அந் கம் சொல்லக் தேவையில்லை. நிரூபி த்தது வான். நம்முடிகை என்னுள் கடர் விட்டது.

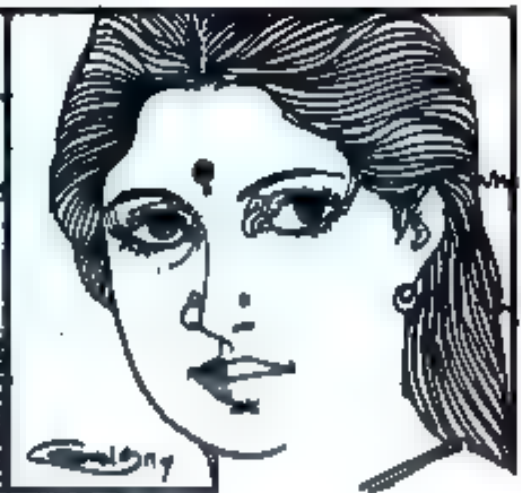
"மவவாய் ராமநாதன், அதை நீங்கவே உணர்ந்துட்டீங்க, கொஞ்ச நப்ப உணர்ந்து பெரிச விஷயம். இனிவாக்கம் ட்ரிங்ங் எவ் விட்டுருங்க."

சொல்லி விட்டு அவன் கண்களைப் பார்த்தேன். அபிம் ஈரம் இருந்தது. என் வார்த்தைகள் நிச்சயம், அவன் மனதைத் தொட்டிருக்கின்றன.

"இவ்வாறு அக்கறை எடுத்துக்கிட்டு எவக்கு அட்வைஸ் பண்ணிய உங்களை நான் எவ்விதும் மறக்க மாட்டேன் சார்!" - வாகவாடி எழுந்தது கொண்டான். மனம் எப்போதாவாறிற்று.

அவன் வாசல் நான்கும் வரை பொறுத்திருக்க என் தார்பத்திலி, அவன் பரிவையிலிருந்து மறைந்ததும் "பிரிவிது" வெளப் பிடித்துக் கொண்டான்.

"இதென்ன வேண்டாத வேலை, யார் எப்படிப் போனா உங்களுக்குவெவ்வா?



சூர்தந்திரன்

குதிரைக்காதலன் கொல்லா காலையை கேட்குமா? பெரிய புத்தூறு நினைப்பு!"

வார்த்தை வார்த்தையாய் சவுக்கு வீடு விரைன். அவிழும் இலக்கியத்தவழை சவுக்கு வீட்டில் அவன் படிப்பு தெரிவித்து விட்டார்.

பெண்மென்பவன் காலையு ஸீவன். நன் வீடு நன் குடும்பம் என்று குறுகிய வட்டத்தில் வாழலாம் ஸீவன். படிப்பிற்கும் இந்தப் பண்புக்கும் எப்போதும் இணைப்பு.

பிரபலமாக அலுவலகம் விளம்பி - அங்கு வெற்றி மொத்தி விளம்புகவேண்டுமென்று நடந்து - நேயநிகழ்ச்சிகள் - குவிந்து குவிந்தே கூலியாகி - பேருந்து தெருவில் காது வராமலேயே சீக்கிரமாகி - ஒரு யூரிஸ்டர் வீடு வந்து சேர்ந்ததில் ஏமாந்தவன் முற்றியுமாய் மனம் மாற்றிடுகிறது. இரவுச் சாப்பாடு முடிந்து 'அக்கா' என்று படுக்கையில் விழுந்த போது...

பால் துள்ளரைச் சைலில் கொடுத்து விட்டு உபவினாற்போய் உட்கார்ந்தான்

மனமலி, மெய்யை கிரித்து உயர்வுக்கும் நினைவுதான். எப்படித்தான் என் அந்தனை அனுபவம் போனபோது தெரிவதில்லை, அப்போதுதான் அது நடக்க வேண்டும்...9 வாய் பக்கம் அந்த சப்தம் கேட்டது. ஏமாந்தவனின் குரல்தான் பண்டையப் பேதலான முருகன்மார் ஏறி விட்டது.

"டேய்... எங்காக நான் குடிக்கிறேன். எம் பொய்யாட்டி. நான் அடிக்கிறேன். அந்த பாருடா கேக்குறது? கண்ட கண்ட பாங்கு எங்கே அட்வைஸ் பண்ணுங்க... வெயில் வாங்கட்டா..."

என் மனமலியை விவகரி எழுத்து கொண்டு. அவன் முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்க்கச் சங்கடமாக இருந்தது. நான்கு நெருவே என்னவென இளம்பழைப் பார்த்தும். 'கெடிக'த்துச் சிரிக்கும். வேடிக்கை பார்த்தும். எம்மாம் வேடிக்கைதான்! கூட்டத்தில், வார்த்தையாக்காய்தான் - அவனிடம் கல்வடி படுவதானால் ஒன்றுதான். மனம் இருண்டு போனது.

வாய் அவன் சப்தம் அதிகரித்தது. வாயில் லவ்வைத் திரைக் தீண்ட என் கைகளைத் தடுத்துப் புறிய என் மனமலி ஆறுதலாக என்னை அணைத்துக் கொண்டான்.

"கவனம் பார்த்து... என்னிக்காக கூடுதலாக உங்க அட்வைஸ் அவனை மாற்றும். நிச்சயம் அவனிடம் மாறுதல் வரும்." விவகரிவாய், விருதுவாய், ஆழமாய் அவனின் குரல் காதோரத்தில் ஒலித்தது - வார்த்தை சவுக்கை விடிய வாழ்ச்சிக்கு இடமான ஆறுதல் சொற்கள்!



• ஷா.முகட். சென்னையில்

இது ஒரு தனி உலகம்..

வீரகாத்திர சரீய்மே பட்டெட்டியல் எந்த வகுமாவது புறநகர் சரீயுக்காவ சாதா டிக்கெட், சீஸ் டிக்கெட்டுகளின் மீதைய குறைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்று தெரியவில்லை, மாறாக ஒவ்வொரு முறையும் பிசும்ம ராகுணம் மரபி ரேட் பவமுத்தியபடிதான் இருக்கிறது. ஆனால் என்னதான் டிக்கெட் மீதைய ஏறினாலும் சரீயில் போட்ட சரீய் பவமிகள் பஸ்ஸுக்கு மாறுவதில்லை.

சென்னை மாதகரீய் முக்கிவாரான சரீய் ரூட்டாய் தாம்பரம் - பீட் டீட்டேஷன் இடைவெளியில் ஒவ்வொரு மணி நேரம் பவணர் பொழுதை தங்கள் வாழ்வின் நவீனம் முடிவாக அல்லாக்கி கொண்டு விட்டார்கள் ஆசிரிக்கையக்காவவர்கள் - அப்படி என்னதான் அவர்கள் சரீயில் கூட காண்பிறார்கள் என்று தெரியும் கூட்டறியும் ஆவல் ஏற்பட்டது. ஒரு உண்மையான கானைப் பொழுதின் நமது 'பவண'த்தை ஆரம்பித்தோம்.

பவ மணி நேரம் பவணத்தில் 'சார்பீய்' ஆகிய பவ ரேட்டில் பெரியதன் விளைவு... பிழ்க்கை, காரணங்களுக்காக மக்கள், சரீய் பவணத்தை அதிகம் விரும்புகிறார்கள் என்று தெரியவந்தது.

1. பஸ்ஸில் ஏற்படுவதைக் காட்டிலும் சரீயில் செல்லுவதால் பவண அனுப்பு குறைவு.

2. அரசியல் அக்கப் போர், சிவிவா கிவிக உய்விட்ட பவ அபிமுக்கிவமான விஷயம் சரீயில் அரங்கேற்ற மேடை.. சென்னைமாரும் சென்டி அறிக்கை!



2. தென்றல் தாலாட்டும் உன்னதமான உறக்கம். நின்றுபடியும் தூங்கலாம். அடுத்தவர் முதுகில் தலை வைத்து.

4. அடிக்கடி செக்கிச் தொத்தரவு இல்லை. காலை வேளைகளில் இவ்வயே இல்லை. அப்படியே 'டிடிஆர் மாமா' ஏறினால் அடுத்த சதவு வழியே இறங்கி விடலாம்.

5. 'வெண்டர்'யில் ஏறினால் தொத்தரவின்றி தம்மடிக்கலாம்.

6. இருட்டுச் 'சரக்கர்'களில் வசதிக்காக எக்மோர் பிரிட்டு, ரிவர்ஸ் பேங்க் சப்வே ஆகிய இடங்களில் 'சிறப்பு சிக்னஸ் சர்வீஸ்' நடத்தப்படுகிறது.

7. இருத்தலக் கல்லூரி, வைஷ்ணவா, செய்வம்மாள், பீலாட்சி கல்லூரிப் பறவைகள் இவ்வழியே அதிகம் பயணப்படுவதால் ரோட்டோர ரோம்பியோக்கள் தங்கள் கல்லூரிகள், சுகாராவில் இருக்காமை இவ்வழியே மட்டுமே பயணப்பட பெரிதும் விரும்புகிறார்கள்.

இப்படியான காரணங்களைப் பட்டியல் போட்டால் ஒரு சிறப்பிதழ் பண்ணலாம்! சிற்பக.

இலக்கலி நபர்களிலிருந்து நான் காலிக்காரர்கள்வரை சங்கமிக்கும் கம்பாட்டி மெய்ப்பக்கலில் அடல்பட்டி ஒன்றி சமாசாரம் கலிலிருந்து ஹர்ஷத் மேத்தா விவாகரம் வரை தேசத்தின் நாடி பிடித்துப் பார்க்கப் படுகிறது. அவ்வப்போது உதிரும் பொன் மொழிகள், விமர்சனங்கள் உயர்த்த ரசனையில் விளைபவை. சாம்பிசூக்கு ஒன்று :

ஒரு பாங்க் ஊழியர் : "இந்த கருணாபதி நிரம்ப மோசங்க. மனோகரா, பொறுத்தது போதும் பொங்கி எழுண்ணு சொல்வாரு. மனோகரன் பொங்கி எழுத்தா டில்லியில் பண்ணிடறாரு. எழுத்தா ஒண்ணு, சொல்வாது ஒண்ணு!"

உக்கிரமான் வெயிலில், உடம்பு பிக பிகக்கும் காலை வேளைகளில் சில பயணி

கள் 'பெருத்தன்மையோடு மக்கள் பணி கலிய' கடுபடுவதைப் பார்க்க முடிகிறது. பாட்டுக் கச்சேரி, ஜாஸ்ரம், டபான்பாக்கல் மேளம், மென்த ஆர்ச்சு உள்ளிட்ட வர்த்திய கோஷ்டி.

7:30 க. இவாஞ்சேரி வண்டியில் வேலல் கம்பாட்டி மெய்ப்பட்டிக்கு முத்திய பெட்டி. இதில் பிரதான பாடகரான பாலமுருக ஸூக்குக் கிட்டத்தட்ட நூறு பாடல்கள் மணப் பாடம். எஸ்.ஆர். சுஸ்வரி, பி. சசிலா பாடல் களை செத்தில், சார்லி குரவில் பாடுவதில் இவ்வாறு. பெரும்பாலும் பத்திப் பாடல்கள் மட்டுமே பாடுவதற்கான காரணத்தைக் கேட்ட போது "தம்ம ரவியவேவை நம்ப முடியாதாங்க. எந்த தேரத்துல எங்க கவுப் பாடோ! அதான். எதுக்கும் இருக்கட்டும்னு சாமி பாட்டாய் பாடிடறது."

இந்த கோஷ்டி நவீர, வெண்டர்ஸ் கம் பார்ட்மெய்ப்பட்டி காவை எட்டு மணி வண்டியில் ஒரு குழு உண்டு. டப்பாங்குத் துக்களுக்கு மட்டுமே முக்கியத்துவம் தரும் இவர்களின் ஆர்க்கெஸ்ட்ரா, தகரத் தடுப்புக் கவர்தான். பிரசித்தி பெற்ற 'வாலாக்கு டோல் டப்பிமா' இவர்களின் கடவுள் வாழ்த்து.

இப்படியான குழுக்கள் ஒருபுறம் என் தால், சித்திவாடைத்த யோகிகள் போல மெள வங்காந்து, சீட்டு வாகம் நடத்தும் பெரிசுகள் ஒருபுறம். அநேகமாக ரிடைவராகப்போகிற வர்கள். அடிவாசில் புலகெடுவையுடன் பி.எஃப். நிராஜாவிடி எப்பதாசுப் புலம்பு கிறவர்கள். இடைநிடையே 'நாய் டிச் சேர்'.

நாம்பரத்திலிருந்து தினமும் ஐ.சி.எஃப் செய்லும் சீட்டுப்பிரிவு கங்காதரணை, 'இப் படி பப்பிப்பாங்க சீட்டாடுவது தப்பில் எவயா' என்று கேட்ட போது, "அட போங்க சார்! நாட்டுவ அவலம் பப்பிக்கா பெட்டி பெட்டியா 'தோட்' ஆடறான். நாங்க சீட்டாடறதுல எவ்வ தப்பு?"

இப்படியான 'நீராத விளைபாட்டுப் பின்னாசன்' தவிர வேறு சில குழுக்கள் பய ண்த்து ஜாவி படுத்தும் பணியில் ஈடு பட்டிருக்கின்றன. அவர்களின் ஒரே ஆர்தம் பேச்சு!

நாம்பரத்திலிருந்து காலை 8:30க்குப் புறப்படும் துரித ரவியில் இப்படி ஒரு குழுவல் வெகு பிரசித் தாம். ஏழெட்டு பேர்கள் அடங்கிய இக் குழு, வங்கி ஊழியர்களால் ஆனது. மணக்கும் பேச்சுக்கு பான் பாக் ராமபத்ரன். ஹிண்டுவை விட்டுத்தலை எடுக்காத விஜயராக வன். சிம்மக் குரலுக்குச் சில குமார். மற்றும் சில சிவ்வரைப் பேச்சாளர்கள். வகுஷ்கணத்தில் ஒரே கம்பாட்டி மெய்ப்பட்டி, ஒரே ஸீட், இவர்களது வப்பெஷ்யிட்டி

* வர்த்தாஜன்

* தாலாட்டும்



பெரும்பாலும் ஆயில் விஷயங்கள். ("அந்த மேமேஜார் கிறம் என் டிட்ட அடிபட்டே சாகப் போறான்") மற்றும் "இந்த மாநில டிரெஸ்ஸா எப்போது 'அம்பி, ஆத்துவ என்வ சமைபல்' இப்படிபாண ஆர்டினரி வசனங்களைக் கேட்டு அதுந்த பயணிகளுக்கு மேற்படி குழந்தைகளை விருத்தலிக்கிறது. "இவங்க இருக்கிறது வாயதாய்க் குப்பையா



● நேர நாயக் விளக்கமாவல்

● கார்டியா பாகன்



இருக்காதும் இங்கு டிரெஸ்ஸை வார்டெஸ்" என் விளக்கம் செங்குதாய்ட்டிவிருந்து மார்பாய்க் வரும்

மொகம்.

இன்று வரல் உள்பொன்ட்மென்ட்டலில் பெரும்பாலான விருத்தவையாகக் கருதுவது பிச்சைக்காரர்களைய. பழுவாழ்நாய்க்காயிலி இருந்து பார்ட் வரை செய்வும் PWD பணி நாய்க் மாவகப்பெருமையின் கொய்கிறார். "ஒருத்தர், ரெண்டு ரெண்டா பழவாய்வை சார் ஒய்வொரு ஸ்டேஷன்வையும் ஒய்வொரு ஸ்டேஷன் வந்தாங்க. காசு போடவேண்டும், போட்டாய். அது இயல்பை பிரச்சனை. கண்டித்து தெரிவாதவாங்க, குண்டுவெடிக்கவாங்க. பீக் அபாய்லாய் உயர் வந்து, போக வர இடம் விட்டால் சார் மண்டலங்க, அவங்க பிரை உருக்கிட்டே போக வேண்டியிருக்கு. நாம ஒய்வை அய்வை தெர்த்தாவோ, மகாநாய் காத்திரோ இய்வை. கெடபர் வகுது. ஏதாவது மொகம்வா அபிங்கமாந். பிட்டுறங்க, பதில் போசு முடிவாறுவிய்வை."

முதல் வகுப்புப் பிரவாணிகளுக்கு இங்கு கவலை இய்வை என்றாலும் அய்கே

நினைவமை வேறு, "காவை மற்றுய் மாவை (கும்பம்) நேரங்களில் டிக்கெட் வாய்விய பயணிகள் பவர் முதல் வகுப்பில் ஏறி விடுகிறார்கள். பெரும்பாலும் இங்கு செக் கிங் வகுப்பிய்வை, வந்தாலும் சாரவித்துக் கொள்ளையர் வந்திருக்கிறார்கள். இதனால் அதிக ரெய்வில் சபர்ஸ்ட் மிஷன் டிசை வாய்வுவதில் சாரவே மிஷன் பிஷ்விய்வை, சை எங்கலில் பிஷ்வாடி கூடப் போக வேண்டி இருக்கிறது" இப்படிச் சொல்பவர் உமா சேபர்ஸ். பிஷ்வியில் பணியாற்றும் பழுவாழ் நாய்க்காரர்.

"பிரச்சனையாக சாரவிவா சாரவே இய்வை கொடுக்க சார், அது" இது சை மாவை நாய்க்காரர். குரோம்பேட்டை விருந்து பிஷ்வாடி மார்பாய்க் வரை சாரவித் செய்வது வரல் அய்வாணிய்வை, 'கடவுள் கொடுத்த பரிசு' என்றவர்.

"ஆசிரியர் பென்ஷன் சார் டீட்டி வெய்வை போவாலும் ஏதாவது கவலை, வேலை... நாய் பூரா நாய், நம்ம வந்தி வேயே இருக்க முடிவாறுவிய்வை. கைய்பே மெக்காவிக் கவா போலிடுக்கி. இந்த அய்வாணிய் ரய்விய போது நேரத்தாய் நாய், நாய் இருக்க முடிவாறு. எந்தவாறு வய்வை வந்திருக்க வேக்கி வித்திரமாவ அய்வை வம், எவ்வாறு குப்பல் இருக்காதும் ஒரு மாவிரி பாதகாய்பா உணர்ந்திரோமே நவிர எரிக்கவே வந்திருவிய்வை. பாய்மாவிரி உறாவை சப்தலிய்வை. பாய்வை மாவ்பர் ஸ்டி கொள் நாய்வை மாவை சப்தம்..."

விட்டால் சாரவேயே குடும்பம் நடத்தி விடுவார் போலிருக்கிறது

நாய் சந்திரந்த நாய்க்காரில் டிக்கெட் விவை குறித்து கவலை தெரிவித்த ஒரே ஆய் ஸ்டேட் மாவ் காரியர் வகுப்பாய்வை. "கவர் மென்ட், கொத்துகள் இரக்கம் கூட்டலாம் சார் குரோம்பேட்டைமென்ந்து பிஷ்வை வந்தாலும் நாய் பூபாய், எவ்வாறு இரக்கி வகுப்பாய் நாய் பூபாய். வய்க் தெரிக்கலா

இல்லா? பன்மையான போய் தொலைக்க
லாம்பகா உடம்பு உகம் உண்டுபோக.
அடுத்த கவர்மெண்ட் சவது எதாவது சொ
யுதா பார்ப்போம்?"

எட்டு பெட்டிகள் சொண்ட வண்டி
யின் முதுவம், முடிவும் தாய்க்குலத்திற்கு
முற்றிலும் மாறுபட்ட இத்த உயகின் அங்கத்
திரைகள் கய்யூசி, பன்வி மாணவிகள்,
பாண்டியம் மிகுல் திரைகள் பெண்ணை
மற்றும் உடைக்காரிகள்.

சைமன் மட்டும் வீட்டில், மற்றபடி
சாப்பிடுவது, தனவ வாகுவது, பேசுதல்,
(டீ-அப்), லார இசுதலில் 'யகர் இவர்'
பார்த்து மண்டையை உடைத்துக் கொள்
வது, சிந்தனைகளுக்குப் பாடம் தடுத்துவது,
தொழில்நுட்பம் தான் தவறு செய்து விட்டு
குழந்தைகளைக் 'குட்டி', அபர விடுவது,
ஆணாடகன் கம்மா, கார்த்திகா என்று
பெரிசு வாக்கெடுப்பது தடுத்துவது, அலகித்
சாமிசின் திச்சயதார்த்தம் பற்றி குழந்தை
பிரிவா சொல்விவிடுப்பது சரிவா, தப்பா
என்று பட்டிமன்றம் நடத்துவது, கவிதையும்
வழக்கமான மாபியார் மகாவா, துத்தவகர்
தார்த்தகசன் இத்தாடுகன்.

ரஸியில் வேதவக்கும் பேசும்
பெண்கள் மார்த்திகை போவதை தந்தையம்
கணிகமாகக் குறைத்திருக்கிறார்கள். கார
ணம், கருவொப்பிசைவசியிடுத்து உண்மை

என்ன சினிமா தெரியுமா...?

"எம். என். ஏ. சின்னப்பா தேவர்
தார்த்த மார் என்முத்து அமை கண
மாகக் காண மா' இக் உண்மை கவிதாத்து
மலவத்தான குர்துக் குத்துக்கலும் 'தக
அடி' இக்கலாககர் மார் குர்துவதும்
திரைநிலுக்கும் உண்மை க் கர் சினிமா.
மே'யு மே' இக் கொண்டு காதல் கட்டி
கலும் திரை வாகுகின்றன. ஒத்தோவுள்
ஒத்தோவிலும் அது கது அது ம் எல்லாம்
அடித் தித்து விடுகிறார்கள். உண்மை கல்
வுள் சித் உண்மை ஒத்தோவிலும் மனோ
தாரவுள் அடித்துக் கொள்குத்துக்கள்
சொல்லு ஒவர். மே'யு மனோ வாகும்
ஒத்தோ காதலனார் பற்றிசை, தார் ஏற்ற
மார்த்திகதார் பற்றிசை கொத்துக் கட்டி
கவனவம்ம சை, காதலில் மார்த்திகு

வகைக்கும், திரைசின் குதம் ரெடிமேட்
பவவகை வகைக்குக் கையறம் கம்போர்.
மெண்ட்மே'யு வந்து விடுகிறது.

இவர்களுது திரைகளைக் பெரும்பா
றும் உடைக்காரிகளைக் காந்தனையே.
"உடைக்காரிகள்தான் மேகல் கம்போர்.
மெண்ட்மே'யு விடப்புகள்" என்பவர் கய்யூசி
மாணவிக் கமாடு.

"அவர்களுது அது சவது மிசைமாரார்,

சிக்காரியும்

சிக்கரி என்பது ஒரு உருத்த மே. உண்மையில் உருத்தக்
புத்தகத்தின் வந்து மிக் புத்தகத்தின்மே'யு திரை

காஃபியும்

இருக்கிற உருத்தமே'யு உருத்த மே'யு உருத்தமே'யு
ஒருவன் துப உருத்தமே'யு உருத்த மே'யு உருத்தமே'யு

தேன்றல்.

திக் உருத்தமே'யு உருத்தமே'யு உருத்தமே'யு உருத்தமே'யு



ကောသလ နှစ်ပတ်စပို့

U.F.O.

Unidentified Flying Objects என்று பறும் பறக்கும் தட்டுகளைப் பற்றி இவ் வொன்றைக் கூட சொல்லும் போக்குக்கு விய்ந்து. 'மரணத்தின் ஆதிரை குரிக் கின் விசியத்தோடு எளித்தது ஒன்று... அது அகவயத்தினால் ஆற்றப்படாதது அதுதான் எம்பலையும், இந்த உலகமும் ஆழிக்கும்' என்று மகபாரதத் தினும், உலகின் ஆற்றல் - நெருப்பிற் றும், புகைக்கும் பாம்பு; பந்தாசிரும் குரிக் கொசியும் கருமயிசும் ஆகும் அது எம்பலமையும் விட்டு உலகப் பிம்பம' என்று தாமசமணித்தினும், 'அவர்கலியும் உலக காந்தியும் விண் வளிப் பறந்தன. எசியும் திசுவளியும் இருமித் தட்டாக்கம், உலோகக்கலம் உருவி ஒது' என்று திபெத்த வுத்தவசினும் சொல்லப்படுகிறது இத் தாமச பறக்கும் தட்டுகளையே. தம் குரிக் ஆகும் அகவயப்போது பறக்கும் தட்டு கலையப் பார்த்ததனால் பலர் சொல்லா தும், அந்த தாமச ஒளும் விட்டுப் போகவில்லை. ஆதனால், விஞ்ஞானக் தம்பலமே இருக்கிறது. பலர் போட் போகெல்லாம் எடுத்துக் காட்டாகும், அகவய கொழ்வை ஒளிக்காட்டை. இத்தினும் ஒன்று திசுவும். பறக்கும் பொருட்கள் தமது விவகர ஆதிரைக் கலையக் கூத்தவகாரக் இருக்க வேண் டும். விவகர தெரிவகாரிட்டபறும், விஞ் ஞானம் போற்றி கிடைக்கலைய உலக போக்கக் காந்திரக்கிறது.

— *Abstract*

எச்சதிக்லகர

என்கின்ற தந்தை வாரியகம்

பலிதப் பஞ்சபதி,

'பெனியல் ஸ்டீல்' தேடிப் படித்து
விரி!

அவசரப்பட்டி, முக்தி

முன்னால் வந்த, அத்யம்

6T

எம்மாஸ் திருமுல் தடக்கிப்பந்தா.
கொத்தசுமுல் மாறுதல் இம்மாபாத்தி. அது வர்

உதிக் கிறான். பறவைகள் புதிதாய் பாடுகின்றன. வண்டி மயர்கள் கண் விழித்துப் புன்முறுவல் பூக்கின்றன. சற்றுமீ வண்டியங்கள் இடைபாடுகிறதற்குப் புத்துணர்ச்சியுடன் நடக்கிறதற்கு.

என்கிறார் -

Results.

பெரியார்

ஆவாய் - அவர் வாழ்க்கையில் மட்டுமே இன்னும் சத்தோஷம் காற்று வீசுவது.

மனலின் மொழி அலமயாசி விட்டது.
எண்ணப் பூக்கள் மொட்டையெல அருகு
இன்றன.

கருத்தினர் மனம் பாதிக்கின்றனர்.

4-200000 LÖ.

அவன் வாழ்க்கையில் மட்டும் இல்
றும் வெணலக் குரீசன் உருக்கலில்லை.

அரசாங்க அலுவலர் மத்திய உறுதிப்பாடு.

அமைச்சர் பதிலுக்கு:

Keywords:

தன் கீழ்க்கா பத்து அமைகிறதும்
பத்துவித வேலையையே பசித்து கொடுத்
தல் பாவகாற்பு பணிபுரியும் இ.ச.எஸ்.
அபீலாஃ

Abstract

கம்பெனியின் சபை நிர்வாகமாக வாதிகளை அதிகரிக்கும் திட்டங்கள் எவற்றின்படி?

— **1998** —

மக்களில் மன நோய்களைத் தீர்க்க முடியாவிட்டாலும் குறைந்தபட்சம் உடல் நோய்களையாவது குணப்படுத்தும் உய்ந்த டாக்டர்.

Appendix 1

எதிர்க்கட்சித் தலைவர் அன்பழகன் அவர்களின் பதிலுக்கு
பிரதமர் அவர்கள்:

இந்தியா, இந்தியா

சித்ராவதி
சிபந்தி

ஆனால்,

கனவுகளில் அவன் மன்னன். கனவு இவ்வுலகிலே வெறும் பி. ஏ. மட்டும் படித்த அவனுக்கு எவ்வளவு துறையிலும் முதலிடம் கிடைக்கிறது.

இவன் ஒரு வேளை கிடைக்கிறது.

ஆகவாங்கான் இப்போதெல்லாம் நானின் பெரும் பகுதியைத் தாங்களே தீர்க்

"ஏன் கருத்தையத் திட்டதின்? அவன் தான் என்ன பண்ணுவான்? அவனோட பொறுத்த நாளும் அதுவுமா ஏன் முழிக்கிற துக்குள்ளே திட்டதின். நீ வடா கண்ணு..."

அப்பா தன் பாத்தையத் கொட்டினான்.

"ஆமா சின்ன குழந்தை பாரு. போயி புட்டியை ஊத்திப் பால் கொடு போ!"

அவனையப் பொறுத்தவரை இது



கிறான். இப்போது கூட தூங்கிக் கொண்டு தான் இருக்கிறான்.

இன்னொரு கனவில் அவன் ஒருவேளை நாட்டின் பிரதமராகக் கூட இருக்கலாம்.

"ஏன்டா நடிமாடு. விடிஞ்சு எட்டு மணிவாச்ச... இன்னும் தூங்கி என்ன முட்ட போடற? எழுந்திருடா. இன்னக்கி கூட ஏதோ சேவன் ரெப் வேணும்னு கேட்டிருக்காய். அப்பை பன்ற வயிரிப் பார். கிருஷ்ண தெயத்தையும் தாலுமா பாத்து என்னடா தூக்கம் வேண்டியிருக்கு? எழுத்துரு!"

அப்பா கப்பபாதம் பாடினான்.

எருமை மாட்டின் மேல் மறை பெய்த கனத தான். திட்டக்களுக்கு மாத்துப் போன மனம். நினைவில் தங்கிய கனவின் கிடை நொட்களில் எத்தோஷத்துடன் அன்னைய நினைம் ஆரம்பித்தது.

"அம்மா இன்னக்கி எதுக்குப் பரவ சம்?"

"ஏன்டா கொழுந்த இன்னக்கி ஒன் னோட இருபத்தத்தாலது பொறுத்த தாட்டா!"

"அன்னா... கிருஷ்ணம் பொறுத்த அன்னிக்கேவா பொறுத்தான்?"



மாணவ நேர உதயங்கள்!

முதியோர் இயல்பின் மேலேயேயே நிறைவை வேண்டுகின்றது. நிராகரிக்கப்பட்ட உணர்வு வீரர் நிறை ஏற்படுத்தும். எல்லாவற்றையும் தொலைத்தவிட்ட இறப்பு என் களில் தெரிகும்.

இந்தப் பரிசுனைக்கு விடை என்

கடைக்குட்டியின் கைகளின் ஆர் சரிவம்.

"ஆமா கண்ணா அவன் என்மே பொறத்த தான்ல பொறத்தவன். அதிர்ஷ்டக்காரன். கடவுள் அவதாரம். பெரிய ஆண வரப் பொறவன்."

அம்மாவின் நம்பிக்கை அவனுள் சிரிப்பை விதைத்தது.

"மேய கடைக்கையைன்னு கையப் படாத அண்ணா... நிகர்னு பெரிய அதிர்ஷ்டம் வரும்."

இது கடைக்கு முந்திய மூட்டை.

"ஆமாம். நிறமும் மேயே பார். கணரயப் பிச்செண்டு அதிர்ஷ்டம் கெட்டப் போறது..." விரகி பேசுவது.

"அம்மா நான் ஒரு முடியுக்கு வந்துட்டேன். மேய நேர இவ்வாற காணம் நீகரத் தேடறதை விட. பூதிசாமித்தமமா பிழைக்க முடியு பண்ணிட்டேன். ஒரு பார் பர் ஷாப் ஆரம்பிக்கப் போறேன்."

"வருமளவின் நிறம் சிவப்பு உபரமமா? வேண்டாம்மே! நான் உங்கிட்டே வர மாட்டேன்" - கடைக்கு முழு.

"கூதநிக்குப் பதின் தம்ம ஈட்டு கவிவ ரெண்ட வச்சிக்கேச தேக்கரவா கட் பண் ணும்" - உரு.

"எங்கடா குழந்தை... உம் பூதி விப சிதமா பொறது? நீ வேணவக்கே போக வேண்டாம்; பேசாம விடவ இரு போதும். ஏன் கையவைப்பட்டு? உடம்ப முதுக்கை கவனி. துகும்பா இவச்சிக்குக்கே."

இன்னும் ஒரு வாழ்த்தின் பேப்பர் நிரூத்த அப்பா கோயமுத்துர் போகணும். அதுக்கு வேற தரது ரூபா பொறுட்டணும்.

டார் ஸாமித்தி கவந்தி. விச்சாந்தி மன்ற பெருகில் தரது மேற்பார்வையின் தடக்குத் குதிமேன் இவ்வத் துடன் இவையத்து "கவச்சி" என்ற அலகைப் பெண் குழந்தைகள் இவ்வம் ஒன்றைத் தொடக்கினார்.

பந்து பெண் குழந்தைகள் மேல் நிரூத்திரார்கள். அவர்களைப் பரா கவிக்கும் பொறுப்பு பண்டிக்கையே விடப்பட்டது. பிறக்கென்? குவிக்க கவந்தி. தகவரீயி. அருகில் ஈட் லாந்து உணவகித்து இந்தப் பேதி கணம் பந்தும் கொண் பண்டி கருக்குத்தான் வந்தவன் சந்தோஷம்! கவச்சிகளின் விவிப்பில் நிற் பவர்களைதான் அதன் ஆரம்பத்திலே இருப்பவர்களைதான் இவ்வை கவந் திருப்பது ஒரு அந்தந்தமான தரகா அம்மாவா?

- பாசுதி.

ஒவ்வொரு பேப்பரா பொறுமை மேடுக்க. முழுதா படிக்கத் நிரூத்திரா அதுக்கு ஒரு ரூபா. என்ன நிவாயம்? அது வும் உடனே வரது. எழுதி வாக்கணும். அப்பாவைப் பாத்தாயே பாவமா இருக்கு. இருக்கற வேலையை அப்பிகேஷன் போட, மேலும் ஈட் குக்கு இருபது ரூபா வேணும். பாசுதி இருத்தாவாவது அவனிடம் கேட்கவாம். அவன் வரவும் ஒரு மாதம் ஆரும். சரி. இந்த வேலைய வேண்டாம். அப்பா பண்ண வேண்டாம். மற்றவர்கள் என் பேரைக் கொல்லிப் பிழைத்துப் போகட்டும!

அவன் தன் தாதுவைத் தடவிக் கொண் டான். அந்தத் தாதுவின் ஆவுன் எந்தவன் தாட்கம்? ஒரு வரமமா? ஒரு மாதமா? இன்னவ வகுடமா?

வேணவ கெடக்கும் வரை தாது. அதன் பின் முழுதான் மொட்டை என்று நிவயித் துக் கொண்டிருக்கிறான்.

திரைப்படம் தெரிந்த போஸ்ட்மேன் தற் காலிக நம்பிக்கை தந்தான்.

"You are provisionally selected for the post of sales officer in our."

அவரை மனம் கற்பனைக்குப் பறந்தது. ஒரு காதலனை சிறிய கவர் மட்டுமே வந்தது. நிச்சயம் வேலையில்லை. வேலையக்கரை உத்தரவு பெரிய ஆயின் கவரித்தான் வரும்.

கவரின் முகவரியின் முந்து முந்தான அட்டன். இது பாசுதி கைபெழுந்து இவ்வா! பாசுதி... பாதையை வாழ்வின் கொஞ்சம் வந்ததும் காட்டும் பாசுதி. ஒரு மாத விடு முகவரின் கருக்குப் போயிருக்கும் பாசுதி!



குணச்சலுக்கு மறுபெயர்

‘வெற்றி எவ்விற

விரும்பும், துணிச்சல் என்

விற வெற்றக்குள்ளுள் ஒய்த்து
கொண்டிருக்கிறது’ - இது ஒரு பிரசித்தி
பெற்ற ஸ்பாஸிங் புரொமோபி.

அசட்டுத் துணிச்சல், குருட்டு னைவியம்
என்பதாக இதனைக் கொச்சைப்படுத்தும்
மக்கள் நாட்டிய அநேகம் போர் இருக்கி
றார்கள். ஆனால், ‘துணிச்சலு’க்கு ‘தம்பிக்
ளகரின் சொல் வாடிவன்’ என்று விளக்க
மளிக்கிறவர்கள் இரண்டு இனங்களார்கள்.
தேவதாஸ் மற்றும் மாதவன். வயது 33.

மிக மிக சாதாரண குடும்பமே இவர்
களடையது. பெரிய பொருளாதாரப் பிள்
வணி ஒன்றும் இய்யை. ஆகவே அசாத்திரம்
பயப்படும் இய்யை. இருவரும் மிகாம்.
பட்டத்தோடு வித்திக் கொண்டார்கள்.
ஆயினும் ஒரு துணிச்சலான முயற்சியைம்.
இன்று ஒரு கம்ப்யூட்டர் (ஸாஃப்ட்வேர்)
நிறுவனத்தை, வாலாப்பூரில் தொடங்கி
மிக வெற்றிகரமாக நடத்திக் கொண்டிரு
க்கிறார்கள். சொன்ன நகரின் பல பிரபல
நிறுவனங்களின் DTP ஆர்டர் இவர்களிடம்
வந்து குவிகிறது. பிரசித்தி பெற்ற நிறுவ
னத்தில் படித்தவர்களெல்லாம், எவ்விற
பொய் பிரசித்தமும் இல்லாத இவர்களது
VANDOS கம்ப்யூட்டர்வில் பணிபுரி

விரும்பி வந்து காத்திருக்கிறார்கள். பத்தா
விரலாம். இருபதாவிரலாம் வாங்கி, கம்பி
யூட்டர் கம்பினை உன்வதமான பிவினைவாக
நடத்தும் நபர்களுக்கிடையே வெறும் ஆயி
ரம், இரண்டாவிரத்திற்கும் ஒரு டிப்ளமா
கோர்ஸையோ நடத்தி முடிக்கும் இவர்கள்
வருப்பில் சேர மாணவர்கள் முண்டியடித்
கிறார்கள்.

மிகக் குறுகிய காலத்தில் கம்ப்யூட்டர்
துறையில் VANDOS இத்தனை பிரபல
மானது என்ன காரணம்? இத்தனை சிறிய
வசதிகள் இப்படி ஒரு தொழில் தொடங்க
வதற்கும் எவ்விரும்பும் வந்தது?

தேவதாஸ் சொல்கிறார்: “சின்ன வானி
யிருந்தே வந்தவது புதுமைவாகக் செய்
வோன்றும் எவ்விற ஆர்வம் உண்டு. பரீட்
காக்கு முத்தின் திவம் சிவியா போவேன்.
‘என்ன பெட்டு, நீ அவுட்டு இத்த வார்டு’
என்று சவால் விடும் தன்பர்கள் முன்னே
நிறைய மாரக்கோடு பால் பண்ணிக் காட்டு
வேன். ‘எப்படிப் பால் பண்ணே?’ என்று
அவர்கள் விவாக்கும் போது இன்னும் விசித்
திரமாக வந்தவது சொது காட்ட வேண்டும்
என்று தோன்றும். எங்கள் குடும்பம் மொம்ப
சாதாரணமானதுதான். அப்பா, ஒரு பிரஸ்

உயிர் அபாயமாக இருந்து நிகடவதாயினால், வீட்டில் அண்ணாக்கள் இரண்டு பேர், இரு வரும் வேகையில் இருக்கிறார்கள். நானும், படித்து முடித்து ஏதாவது இடத்தில் ஒரு சூழல்தான் உட்காரத்தான் என் வீட்டாருக்கு ஆக. ஆனால் அது நமக்கு ஒத்து வராது சமாசாரம்! பத்தொரு பதிலென்றால் நானும் இருப்பதற்காகவா பிறத்திக்கு கிறோம் என்று அடிக்கடி தோன்றும். சம்ப பூட்டர் கோர்ஸ் பிளையாட்டாகப் படித்தேன். மாதவனும் என்னைப் போன்ற கபாலம் உயர்வானதாம்! இருவர் பரிணாமமும் ஒன்றாக இருந்ததாம் சம்ப பூட்டர் வீதியில் ஏதாவது சாதிக்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்து கொண்டோம். கோர்ஸ் முடித்ததும் மூன்று வருடங்கள் ஓடித்திவிட்டு DTP ஆப்பிரேட்டராகப் பஸிபித்தோம். அவ்விடத்தில், எப்படியெல்லாம் ஒரு நிறுவனம் இயங்கக் கூடாது என்பதைத்தான் முதலில் கற்றுக் கொண்டோம்!" என்று கூறிக் கிறார் நேதனாள்.

"வீட்டில் எப்படி சமாளித்தீர்கள்?"
"அடம்பிடித்துத்தான்!" இருவரும் சிரிக்கிறார்கள்.

சீரும் போட்டியுள்ள DTP துறையில் துறைத்து, தேறுவது சாதாரண விஷயமல்ல. மேலும் வெறும் DTPயுடன் நின்று விடுவதும் இவர்களுக்கு எண்ணமல்ல. VANDOS நிறுவனம் தொடங்கி சில மாதங்களிலேயே அநேக மாணவர்களுக்குச் சம்ப பூட்டர் பஸிபி வகுப்பு நடத்துகிறார்கள். மேலும் தந்தாம் வகுப்பு வரை உள்ள பள்ளிகளில் ஒவ்வொரு 'பூனிட்' நிறுவனம், மிகக் குறைந்த கட்டணத்தின் கம்ப பூட்டர் பத்திரம் அடிப்படையில் வகுப்புகள் எடுக்கவிருக்கிறார்கள். "வினாவில் ஸார்ஸ்பீட்டோர் உற்பத்தியும் இதற்குப் போகிறோம்" என்கிறார் மாதவன்.

"பொருளாதார நிபந்தனை அல்லது வேறெந்த கனகவினியும் பாருமடைய ஆக

தவ்னம் பிக்குக!

"அப்போ பஸிபிரியும் போது வெறும் ஓனீரும் வெளிக்கொண்டு மட்டும் இவ்வாறும் அடிக்கடி வெளியே சென்று சம்ப பூட்டர் துறைமைப் போர்த்தவர்களைச் சந்திப்போம். ஒரு ஸார்ஸ்பீட்டோர் பூனிட் ஆரம்பிப்பதற்கான அடிப்படையில் தொழிற்சாலைத் தகுதி களை வளர்த்துக் கொண்டோம். 'இனி முடிவும்' என்ற நம்பிக்கை வந்த போது வேகவெகை விட்டு விட்டு முழு மூச்சாக இதற்கிடையோம்!"

"குறைந்தபட்சம் இரண்டு டீசன்மாவது இவ்வாறும் DTP பூனிட் ஆரம்பிப்பது சிமமாவதிறோ!"

"போல்ட் ஆஃப் பரோடாஸியில் யோஸ் அண்ணா சொல்கிறார். 'இந்தனை சின்னப் பங்கு, எப்படிச் செய்யாங்கனோ' என்று அவர்களுக்குத் தயக்கம், ஆரம்பத்தில், நான் சொன்னேன். 'ஹர், என்விடம் பெய்சிஸ் நாயை' இதுக்கிறதா, என் நம்புதற்கு மார்புக்கெட்டிச் அழைப்பை உண்டு, எவ்வாறு நன்றாகும் மேல் நம்பிக்கை இருக்கிறது. சாதிக்கும் வெறி இருக்கிறது. நீங்கள் உதவித் தானாக வேண்டும்!' அவர் மெய்யைப் புன்னகை சொந்தார். அது எங்கும் நிறுவனத்தின் சூசிய வெளிக்கொண்டு!"

எயோ, அட்னையோ இவ்வாறும் இப்படி திருமென ஒரு சிமமாவது தொழிற் தொடங்கி நடத்துவது - ஆரம்பத்தில் உற்சாகமாக இருந்தாலும் போகப் போக சிமமங்கம் வரக்கூடுமே!"

"சிமமாவதாத தொழிற்சாலை எது? ஒவ்வொரு தொழிலியும் அதனைத் தானே வளர்க்குங்கள், சிமமங்கம் இருக்கத்தான் செய்யும். நான்கள் துணிந்து விட்டோம். 'சின்னப் பங்கு என்ன பெரிதாகச் சாதித்து விட முடியுமா?' என்று இப்போது சின்னம் ஈழநாடுதான். பார்த்துக் கொண்டே இருங்கள். 'சோதா' அரவித்த ஹரி மாடுகி க்கிளாவதறி, அதற்கு ஹோயோ எந்த பெய்சையதறி இருந்தாலும் விட்டு வைக்கப் போவதில்லை! சம்ப பூட்டர் துறையில் கை எடுத்து பொந்து கவிதும் துறைத்து, சாதனை படைத்தே நீது யோம்!" என்று சிரித்துக் கொண்டே சொல்கிறார் நேதனாள்.

தன்னம்பிக்கை!

- ப.ர.ச.

படம் : கோபிநாத்

கூட்டத் துடித்து வருபவர்களாக போலார் கண்ணடிக்கடிக்கல் சாஸியில் கட்டி முடித்திருந்த கட்டிடங்கள் எல்லாபேரே கட்டடக் கலைக்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டாக இருப்பதை எவராலும் மறுக்க முடியாது என்ற உண்மை மூலம் நானைய விசாரணையில் தீர்மானமாகியது.

தித்தலாவின் வேலாவத் திறமையி் எத்தனத்த மானுதரையும் இய்வை எப்பதை அரசு சாரியில் திபுணர்கள் திருபித்து விட்டார்கள்.

மதிவ உணவுக்குப் பிறகு கடிய கட்டடத் தில் கட்டிட வேலையின் போது கைப்பற்

தில ஏழு மூட்டைகல் சிமெண்டு குதித்து விசாரணை நடந்தது. அன்று கரையலில் அறிசாரிகள் பரிசோதனையின் 'சிப்போர்ட்' தயாராதி விட்டிருந்தது.

அதில் - ஏழு மூட்டைகளில், மூன்று மூட்டைகல் கலப்பட சிமெண்டால் திறைக் கப்பட்டிருந்ததாக திருபணமாகிற்று. அதன் பேரில் சொக்கலிங்கம் விசாரணைக்கு அனுமக்கப்பட்டார்.

"உங்கல் தொழிற்?"

சொக்கலிங்கம் தடுதலும் சூர வில் பதில் கூறியார்.

"நான் ஒரு சிமெண்ட் கல குங்க."

"மில் தித்தலாவின் கம்பெனி போட எவ்வளவு தாட்கல் பழக் கம்?"

"மூன்று வருஷமா சப்ளை பண்ணுறேனுங்க."

"இவங்க கால்டுராக்குகல் எல்லாவற்றுக்குமே தீங்குதான் இதுவளாசியில் சிமெண்ட் கொடுத் திருக்கீங்க, அப்படித்தானே?"

"ஆமாங்க."

"இந்த சொக்கல்பட்டு வேலைய தொடங்கிவை பிற்பாடு எவ்வளவு மூட்டை கொடுத்திருக்கீங்க?"

"ஒரேயடியா, மொத்தமா மூட்டை அடுக்கற வறக்கம் இல் லையங்க. அம்பது, இருபத்திந் தி - அப்படிவந்து சொல்ப சொல்பமா தாங்க அனுப்பி வறக்கம், மனாஜக் காலத்துல மொத்தமா அதுப்ப வறம் முடிவாதுங்க. சித்திரை, மைகாசின்னா, கூடவே அடுக்கற வறக்கம் உண்டுங்க." இதைக் கூறி முடிப்பதற்குள் அவனுக்கு வியர்வை ஆறாகப் பெருகியது.

அன்று காலை விகுவம் காரியில் வந்து, சீரே இறங்காம யேயேயிவிட்டி விட்டுப்போனது நினைவுக்கு வந்தது.

"இதுப்பாடு - நான் உவக்குப் பணர் கொடுத்ததாக விசாரணை யில் போது திஜுக்கைச் சொல் வித் தப்பிக்கட்டயாமன்று நினைத் தாரே. உன்னை யாரும் தம்ப னாட்டாங்க. என்னை யாரானை யும் மாட்டி வைக்க முடியாது.



நீலாகக் கலப்படம் பண்ணிட்டதா ஒத்துக்க. அப்பறம் நீ ஜெயிலுக்குப் போவியானா நான் ஜாரிலுக்கு ஏற்பாடு செய்வேன். உன் பேரிய இருக்கிற கேஸையும் எப்படி யார்க்கம் அழுக்கிடறேன். அது இவ்வாறு நீ என் பேரை இழுத்து விழுத்து என்னை மாட்டி கலக்கப் பார்த்தே. அப்பவும் ஜெயிலுக்குப் போகப் போறது நீதான். ஆனா ஒரே ஒரு விதிவாசகம். உன்னை ஜாயின் கொடுத்து வெளியில் எடுக்க யாரும் இருக்க மாட்டா. அடங்கலேறேன் கேசை நீ ஒரு வகுஷமோ,

சூபஸ்திரும்பன்

ஒன்றரை வகுஷமோ உன்னை இருக்க வேண்டியதுதான்."

விசாரணை அதிகாரியின் குரல் அவனை இழுத்தது. "கடைசி 'ஸ்டாக்' - அதாவது, இந்த மேய்தையும் இடிஞ்ச விழறதுக்கு முன்னாடி எத்தனை மூட்டை அனுப்பி வைக்கிறேன்?"

"ஏழு மூட்டைக்கூட."

அந்தப் பரந்த பெரிய அறையில் நிசப் நம் நிவலித்து. அதிகாரியின் குரல் கடுமையாக ஒலித்தது.

"அந்த ஏழு மூட்டைக்கூட, ஒன்று மூட்டை பூராவும் கலப்பட சிமென்ட் இதுக்கு என்ன சொல்றியே?"

நிசப் ஒருவித எதிர்பார்ப்புடன் நிபிர்ந்து உட்கார்ந்தான். சரீத் அவனைப் பார்த்து நம்பிக்கையோடு சிரித்தான்.

"ம்... என்ன பதில் சொல்லப் போறியே?" விசாரணை அதிகாரியின் குரல் பயமாக ஒலித்தது.

கொக்கவிற்கும் அதிகாரியைப் பார்த்து நடுங்கும் குரலில் கூறினான்.

"ஆமாங்க, உண்மையை ஒத்துக்கறேன். கலப்படம் சொத்து நான்தான்."

அங்கு குரூயிரிக்குத் "போயார் கம்ஸ் டிரைவ்ஸ்" சம்பந்தப்பட்ட அனைவரின் மனங்கலிக்குந்தும் இதுவரையில் இருந்த நம்பிக்கைகள், எதிர்பார்ப்புகள் - எல்லாம் சரிந்து விழுந்தன.

"இது போய எத்தனை இடங்களுக்குக் கலப்பட சிமென்ட் சப்ளை சொந்திருக்கிறது?"

"இங்கே மட்டும்தான்."

நிசபின் பெயர் வெளியே வரவில்லை.

"ஏம்பா, இந்தம்மா கம்பெனி மேல அப்படி என்ன நகர்ப்பட்ட விரோதம்?"

"....."

"நீங்க சொத்து நம்பிக்கை தரோமன்னு உங்களுக்குத் தோணய்வா?"

இதற்கும் கொக்கவிற்கும் மெனமமாக நின்று.

"இரவு நேரத்துல இடிஞ்ச விழுந்த இடே மேய்தையும் பகல் நேரத்துல விழுந்திருந்தா எத்தனை பேரு உயிரிழந்திருப்பாங்க. இதைப்பெய்வாரு போகிங்கப் பார்த்தீங்கவா?"



பனியாலை

இதற்குப் பிறகு எந்தவிதமான சேக் விகிதம் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது பதில் வரவில்லை.

கொடுக்கப்பட்டிருக்கிற பீது எட்டப்பப் பகுதி குற்றம் "பேரமைவு எண்ணிக்கை என்ன?" இதற்குத் தடைபடுத்தலாகவில்லை.

"சேர்... மேலும், எப்படி முடிந்தது போகக் பார்க்கக்கூடாது?"

சரீதும் நித்தாராயம் வெளியே படிக்கக் கூட இருக்கக் கொண்டு இருந்தார்கள். அவர் குடியில் வெறுப்பும் கோபமும் மேலேவந்தி நின்று கொண்டிருந்தது. நித்யா சலிப்புடன் கூறினார்.

"உட்பத்திய உட சிய பேசுற தெருங்க முடிபறதியை, சரீதே, இது சொல்பவரும் வேதனைவரைய விசுவம். ஒகே சரீதே! நானாவது உங்களைப் போய் ஆரீகை பார்க்கலாம்."

வெளியில் பிரச்சனா காலுடன் கூடி இருந்தார். ஏற்கெனவே காலுக்கும் ஜான் காதல் உட்காக்கி இருந்தார். கை பிடிப் பட்டது.

ஜான்வாதல் பேசினார்.

"அம்மா நித்யா, மனசு நிம்மதியாக இருக்கலாம். பேத்து காலமே சிபோஸ் பண்ணி இருக்கான். மிராசனை எப்படியும்

எனது சினிமா வெளியுமா...?
38 - 37 - ஒரு மணி விடை :

சினிமா : மகாபலி
வரிசை : கவிச்சந்திரன்
வரிசையின் : ஜெயலலிதா

தன்மகனின் பண்ணிடுவது கொய்யிட்டி, நானாகவே வேலைவை ஆடம்பரக்கடச் சென்னைகள்."

நித்யா பேசாமலிருந்தான்.

"என்னைமா பேசாமலிருக்கே?"

"என்வகைக்குப் பேசுற மாதிரி கடைசி வாரத்திலும் அவன் கொர் வெளியே வரவேலிக்கலை, பார்க்கேனா? இது என்னை அக்கிரமம் மாதிரி கொடுக்கலாம் இப்படிக்கோழையா மாதிரி வாய்ந்து தான் எதிர்பார்க்கலாம்! நான் கொடுத்துப் போயிட்டேனே மாதிரி!"

"நித்யா என்னாண்டா நீ? இப்படிக்கூடியவாண்டா நீ எங்கேயோ போத்துப் போனே? உன்னைத் தனியொருக்க கிடமாய்ப்பென்று சவாய் விட்ட அவன் தன்மாதிரி போத்துப் போய் திக்கலாம்! மீண்டும் சிபிசி, உக்கம்மா - என்யோசுமே உக்கமிட்டே இது உய்க்காத்தாக விட்டு ஒன்று கெஞ்சலையே இந்தனை பேரு உக்கமிட்ட துது வந்திருக்காய்வா - நித்யாவை மாதிரித்தான் அந்தமே?"

இருவாய்க்கிடக்கையில் சந்தி பொத்து கையில் துறாந்து கை, துக்கையானின் விடிகள் மூன் நின்று.

மிருத்துத் தொழிற்சாலை வேலை துரிதமாக நடந்து கொண்டிருந்தது.

நித்யா வாத்தாசாலை மத்தின் கீழ் நின்று கொண்டு வேலை நடப்பதைப் பார்க்குக்கொண்டிருந்தான். ஒன்றரை மாதத்தில் மேம்பதையில் வீண்டும் உட்ப்பட்டது. பூக்க வேலை துரிதமாக நடந்து கொண்டு இருந்தது.

இந்த இண்டை மாத இடைவெளியில் இயண்டு பிரேய ஆட்டர்கள் அவனைத் தோடி வந்தது. பிரேய ஆக்கிவைப் பத்திரிகை ஒன்றில் அவனைப் பற்றிய கட்டுரை வெளியாகி இருந்தது.

இந்தனை இருக்கும் மத்தின் ஒரு வெறுமை: ஓர் இண்டையாக ஏக்கம் பிளினம், சாது ஒரு சராயல் கெஜன்வையில் வேலையக்கமார்த்திருந்தான். பிரேயவையில் பொருக முயற் கிடைத்த வேலை, சாமல் மறுபடியும் அவனுடையே வேலைக்கு வந்து செர்க்கிருந்தான். இந்தக் குறையே இடைவெளியில் அவன் மிகவும் மாற்றிப் போயிருந்தான். கட்டடக்கனைப் பற்றிய பத்த கக்கனை திறையவே படித்தான். பார்வதி நூக்காவின் அருகியே இருந்து கொண்டிருந்தான் சாமல் நித்யா விட்டுக்கு வருவது அகிலாசிரிதம், சாமலுக்கும் சாதாவக்கும் இடையே இருந்த இடைவெளி உட்கிரிது கிரிதாகக் குறைந்து வருவது போல் தோன்றியது. அவர்கள் வீண்டும் இண்டைத் தாழ வேண்டும் என விரும்பியது நித்யாவின் மனம்.

பீகஸ் நேரமானாலும், மார்க்ஸ் மத மாதிரியும் வெளியில் கன்னென்று உறைக்க வின்னது. விவகாரத்துடன் வேலை செய்கும் ஸ்திரீயர்களைப் பார்க்கான். மார்க், கிட, சாதி, கின்னாப்பன், அப்பாதுரை, மன்னாக்கட்டி பொன்னாத்தா, மன்னா - மனம் பிரேயவையில், பரிசில் பொங்கி வந்திருந்தது. இவர் கெஞ்செய்க்கான் பொங்காததுக்கு தன் துணி மனசின் எடுத்துக் கொடுக்க வேண்டும் என்று எண்ணினான்.

மெக்கினாசியாகக் கொண்டிருந்த துணிவிலிருந்து கின்னக் குறித்த ஒன்று விட்டிருந்தது. தனயவிரித்த கடைகையில் கீழே இறக்கி வைத்து விட்டு, கம்மாரைக்கீழே போட்டு விட்டு ஒடி வரும் இன்ம தானையே பார்க்கான். மத்தின் குறையில் எங்கே ஒரு சிறிய ஏக்கம் வலியாக மாறி வது.

உ. கோரிய மனம் மலிகையில் உன்னைத் திரிவி விட்டது. கோரி திண்டித்தது.

மலிக்கென்று குப்பைமூடும், இதரின் மாதிரி சிபிசுடன், பார்க்காதத் தவிர வேறெதுவும் அறிக்கிராத மன்னி, என்னம் கட்டு இய்க்காரம் கக்கவென்ற சிபிப்பும், "வெருக் வெருக்" கென்று பேசாமலா ஒப்புகி கொள்ளும் வரிக்கி: சாது சவ நேரமும் மலிகைக்கிடமோடு தானும் ஒரு மக்கக்கட்டையாக இருந்து கொண்டிருக்கும் ஜீவன் - என்னோ

இவ்வளவு துணிச்சல்!

நான் ஒரு இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனியில் ஏஜென்டாகப் பணியாற்றி வருகிறேன்.

நான் சந்திக்கும் நபர்கள் பலர் என் லிடம் ஆங்கிலத்தில் பேசுவார்கள்.



அவர்கள் பேசுவதை ஓரளவு புரிந்து கொண்டாலும், அவர்களிடம் ஆங்கிலத் தில் பேச எணக்கு மிகவும் பயமாக இருக் கும்.

இதனால் இன்ஷூரன்ஸ் திட்டத்தின் நன்மைகளை ஆங்கிலத்தில் விரிவாக எடுத்துரைக்க முடியாமல் திண்டாடி யேன்.

"இந்த வேலை உனக்கு ஒத்து வரா துன்னு அப்பவே சொன்னேன் கேட் டியா?" என்று என் விட்டிலுள்ளோர் முணுமுணுக்கத் துவங்கினார்கள்.

வேலையை விட்டுவிடலாமா என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்த போது, என் னுடன் பணியாற்றும் என் தோழி திரீமலா விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தின் தபால் முறை ஆங்கிலப் பதிற்சி பற்றி கூறினாள்.

அவளது ஆலோசனைப்படி நான் இப்பதிற்சியில் சேர்த்தேன்.

பதிற்சி முறை மிகவும் எளிமையாக இருந்ததால், மாதா மாதம் அவர்கள் அனுப்பிய பாடங்களை ஆர்வமுடன் படித்து மூன்றே மாதங்களில் ஆங்கில இலக்கணத்தை முழுமையாகக் கற்றுக் கொண்டேன்.

அடுத்த மூன்று மாதங்களில் எப்போக் கள் இங்கிலீஷ் பதிற்சி பெற்றேன்.

இப்பதிற்சியை முடித்த என்னால் இப்பொழுது மிகச் சரளமாக ஆங்கிலத் தில் பேச முடிகிறது. இதனால், நான் சுடு பட்டுள்ள பணியில் சிறப்பாகப் பணி யாற்ற முடிகிறது.

ஆங்கிலத்தில் பேசினால் தவறாகப் பேசிவிடுவோமோ என்று பயந்து நடுங் கிக் கொண்டிருந்த தானா இவ்வளவு துணிச்சலாக பேசுகிறேன் என்று எனக்கே வியப்பாக இருக்கிறது.

எஸ். ஜார்ஜ்

விட்டிலிருந்தபடியே, ஒவ்வ நேரத்தில், தபால் மூலம் இப்பதிற்சியினை நீங்க ளும் மேற்கொள்ளலாம்.

'தேர்வுப் பதிற்சியும் உண்டு'

பெண்களுக்கு தனி வகுப்புகள்.

ஒரு போஸ்ட் கார்டில் உங்களது முக வரியைத் தெளிவாக எழுதி கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு இந்தே அனுப்பி வைப்புகள். பதிற்சிபற்றிய விபரங்களை உங்களுக்கு உடனே அனுப்பி வைக்கின்றோம்.



**விவேகானந்தா
கல்வி நிலையம்**

9, தடோன் தெரு, திருகூர்,
கொடை-600 017.

ரும் மனதுக்குள் ஒரு மனநிலைகள். பாசம் நுனிழையாகப் பின்னிச் கொண்டுமிருக்கும் அந்தக் குடும்பத்தினரிடையே தானும் ஒரு பிரத்திர பாத்திரமாகி விட்ட மூட்டோமாவா என்ற தாகம் தெலுங்குக்குள் ஊற்றெடுத்தது.

பிரசன்னவானவர் பாத்திரம் பெருகாட்டிகளாகி விட்டன. அதுவாய்க்கடிகள் அவன் பின்னி இருப்பதாகக் கூறினார்கள். பின்னும் அவன் வீட்டுக்குச் செல்ல முடியாமல் ஏதோ ஒருவிதக் கூலாகம் அவனைத் தடுத்தது. வாழ்க்கையில் அந்தநேரம் இயல்பாயே, என்று ஒரோர் கணம் நினைக்கத் தோன்றியது. வாழ்வின் முழுமைமைய எப்போது தான் அடைகிறது? தோர்வு உடனடியும் உன் எந்ததையும் அடக்கொண்டது.

எதிரே ஐக்கன்வாதம் வந்து கொண்டிருந்தார்.

"காலமே வர முடியாமல் நித்யா. கொண்டு வயிற்றுக்கு ஆகாத்திரிசில் கொட்ட வேண்டியது போலக். பதினோரு மணிக்குப் பின்னால் பொருத்திருக்கு. சூல தட்சத்திரம். ஆன்மாவை அசைக்கும் என்பார்கள்! இத்தாண்டா சாப்பேட்டு. நீ இவியேய் வீட்டுக்குப் போய்மா. மாரிக்கு மாரிக்கு இருட்ட ஆரம்பிக்கும். தான் பாத்திரக்கிறேன்."

ஒருகணம் தெரிந்து போய் நின்றான். "என்ன மாரி! இது? நீயே இன்னவர்க்கு வீடு போட்டுட்டு தானைக்கு வந்திருக்க மாமோ?"

"அதனால் என்னம்மா? எனக்கு இனிமேல் அங்கே என்ன வேண்ட?"

இவருக்குத்தான் எத்தனை அன்பு! இத்தவ்வாம் மெகட்ட முடியாத வகை அன்பு.

பின்னில் ஏதாவது வந்து செருவதற்குள் இருட்டத் தொடங்கி விட்டிருந்தது. வாரத்தைய நிறத்திருந்தது.

பிரசன்னவா!

நிறென்று அடி வயிற்றில் இணைப்பி வாத இவ்வ கணவ் அவனைச் சிவிரக்க வைத்தது.

ராமமும் வந்திருந்தான்.

"அக்கா! நீ வந்திருக்காததான் காரணமாக இருக்கேன்."

கற்பிதடன் வந்த ராதா சிரித்தும் கொண்டு அவனிடம் கொப்பவை தீட்டினாள்.

"மேகம் முயல் பவன்வ ஒரு ஒவியக் கண்காட்சி. இவரும் தானுமா..." ராதா நடு மாரிவாள்.

"ஓ! எத்தனை மகிழ்ச்சியை இருக்கு ராது. நீயே செண்டு போகும் அப்பவே போயிருக்கிருக்கவாபோ!"

"தானும், பிரசன்னவாவும் அனந்தன் கொப்பவோம். ராதாதான் நீ வந்தப்பதும் போகவாணு விடியாதம் பிடிச்சா!" என்றான் ராமன்.

அவர்களுவரும் செத்து போனது மனதுக்குக் குளிர்ச்சியைக் கொடுத்தது.

"ரொம்ப ரொமாட் காத்திரைக்குக் கேளா?" மெய்விய குரலில் கேட்டான் பிரசன்னவாவிடம்.

"பத்து மணிவாறுத்தானும் காத்திரைக்குத்திருப்போம் நித்யா. நானைக்கு ஒரு நித்ய பூனை."

அவன் கேள்விக்குறியிடன் அவனைப் பார்த்தான்.

"மாடிசிய ரெண்டு சூம், ஒரு பாந். ஒரு நீயமா... வீட் அவுட் கட்டியிருக்கோம். நீயேயும் கொஞ்சம் ரீ மாடயிஸ்..."

அவன் ஆச்சரியத்துடன்...

"கட்டியதெல்லாம்மா?" என்றான்.

"எல்லாம் ஐக்கன்வாதம் சாகும், சலீது மாத் செத்து பண்ணினது."

அவன் போவிய்வை, மனக் எதற்கோ அவையபாத்தது.

"மன்வி உள்ள எட்டு மணிக்கு ரீபெரன் பன்வி அழைக்கவாணு சொல் விண்டிருக்கா. எவக்கு ஒரு அல்ப ஆனை - மன்வி கட்டிததாக்கு முன்னாபேயை உன்னை (நீயில் வந்து கப்பிடவாணு)" அவன் பேசவிய்வை.

கப்பல் ஒன்றில் ஸாரன் ஒவியுய்விய மாகக் கேட்டது.

அனந்த் தொடர்ந்து மகாவக்யி கோலியில் மணிபோனை இனிமையாகக் காத்திரில் பிடுத்து வந்தது.

அவன் தவது மையை தீட்டி அவன் முய்க்க சீது வைத்தான்.

"நான் ரொம்பவும் பேராண விடிச்சாவ் நித்யா. தானைக்கு மட்டிமே உன்னைக் கப்பிட வாய்வை. என்னாக்கும் - ஆடி பூராவும் என் கூட வரவியாவாணு கேக்கத்தான் வந்தேன்."

அவளால் பேச முடியவில்லை. மெய்வ அவன் கையைப் பற்றி சிழுத்து நடுங்கும் குரலில் 'மேகம்' என்றவாறே குவித்து அவன் உள்ளங்கையில் தன் இயற்கையைப் படுத்தான்.

(முற்றும்)



"ஷ்ஷ்ஷ்... யூனிட் '64 வாங்க
இதுவே சிறந்த சமயம்".
பிரதி யூனிட் ரூ. 16.00 மட்டுமே.
'93 ஜூலை 31 வரை.



தமிழகத்தின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் இவ்வாறு நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இது போன்ற சம்பவங்கள் மீண்டும் நிகழாமல் போக வேண்டும் என்று அரசாங்கம் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

[illegible]

renewal subject

புதிதாய் இருக்கிற பிள்ளைகளைப் பற்றி
மற்றவர்கள் சொல்லுவது என்னவென்று
நான் அறியவில்லை. ஆனால்
எல்லாருக்கும் தான் சிறந்த
புதிதாய் இருக்கிற பிள்ளைகள்
இருக்கிறார்கள். ஆனால்
அவர்களுக்குள்.

பெரியார், எம்.ஜி. ராமச்சந்திரன்

இந்தியாவில் உள்ள பல்வேறு பகுதிகளில் உள்ள
உள்ளூர் மற்றும் வெளிநாட்டு மக்கள் மற்றும்
பெரிய நகரங்களில் உள்ள பல்வேறு பகுதிகளில் உள்ள
மக்கள்.

©2009 Eastman Kodak Company

[illegible]

1955-ம் ஆண்டு 1900-க்கு முன்பு செலவு செய்யப்பட்ட
செலவுகள் அந்த ஆண்டு செலவுகளின் மூலம் 100%
அதிகப்படுகின்றன.

1991-ခု ခုနှစ်က \$၀၀၀. နှစ်ချုပ်ချုပ်
အတိုး 54% အတိုးရောက်ခဲ့

1392௭-விலை தகவல், விலைக் கட்டி
தரில், இதை வராக் பின்புறத்தில் அச்சிட்டு
இதை வராக் 2௦. ௨.3 வராக் பின்புறத்தில்
அச்சிட்டு வராக் வராக் வராக் வராக்
வராக் வராக் ௨0 வராக்
வராக் வராக் வராக் வராக் 20%
வராக் வராக் வராக் வராக் வராக்
வராக் ௨. 15.00௦௦ வராக் ௨.00
வராக் வராக்

[illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

தமிழக அரசு
தமிழக அரசு
தமிழக அரசு

வினாக்கள்: மாண்புமிகு சிற்றூர் துறை அமைச்சர்
வினாக்கள்: மாண்புமிகு அமைச்சர்
வினாக்கள்: மாண்புமிகு அமைச்சர்

26%
புவிபெணர்
1992-93க்கு

தந்தைமூலம் பங்குதாரிகளாகத் திரிசை முன்னாள்மை அளிப்பு

புனிட் '54 பங்குதாரர்கள் வெற்றியாளர்கள்.

பெயர்?



மூலநீர் நூலன்ட் ஆஃப் இந்தியா

உள்ளூர் இயக்குகை அமைப்புகள்

అంబేద్కర్ విప్లవం అనేది, దీని సమాఖ్య అంతా, ముగ్ధుల సమాఖ్య అని ముగ్ధుల కంటే ఎక్కువగా, ముగ్ధుల అవగాహనను

மாட்டை துறையகம்: 29, புத்தூர் சாலை, சென்னை 600 091. தொ: 517101
 மின்ன துறையகம்: = போக்குவரத்து. தொ: 218389 • சென்னை. தொ: 517101, 517190
 = காவல். தொ: 38186 • டிப்டி. தொ: 32679

நீங்கள் கேட்டவை - தராக

● ஆர். கணேசன், மதுரை.

? முன்பு நிதம்பரத்தை ராஜினாமா செய்தவர் சொன்ன பிரதமர் தமக்கு மட்டுமே ஒரு புது திரையம் கற்பித்திருக்கிறார்?

! நிதம்பரம் தாராளமேதான் மூலத்து ராஜினாமா செய்தார். அந்த அடிப்படையில் பெருந்தன்மை பிரதமருக்கு இய்யை. ஆக தாராளமன்ற காங்கிரஸ் கட்சியின் ஒரு தன்மை முடிவுக்கு வர வேண்டும்.

● எஸ். லக்ஷ்மி, சென்னை.

? ஒரு தன்மை குடிசையில் இப்போதுதான் கூடமை என்ன?

! வரப் போகும் தேர்தலில் கம்மலத்தலை மாக போட்டியிடுவதில் கையாமை சாருக்கு போட்டி என்று அறிவு பூர்வமாகக் கிதித்தும் சொல்லிவிட்டதுதான்.

● எ. டி. விஜயகுமார், மகேசுவரம்.

? கை.கோ., கைவருக்கு ரத்தத்தால் கடிதம் எழுதிவிட்டது யாழ்?

! "ரத்தப்பா கைவருக்கு ரத்தம்" என்று கேட்டு வை.கோ., மறுத்திருக்கிறாரே?

● டி. பட்டி மல்லிகா, பெரியநகரம்.

? தற்போது எந்த தரகம் தரகமாவது?

● கிருஷ்ணமூர்த்தி

● ரத்தம்? தரகம்?



● கிருஷ்ணமூர்த்தி

● ரத்தம்? தரகம்?



இங்கு முதல் அமைச்சர் ஆவதற்கு வாய்ப்பு உண்டா?

! நீங்கள் கேட்பதைப் பார்த்தால் எந்த அரசியல் தகையதும் அந்தப் பதவிக்கு இங்கு வர முடியாது போயிருக்கே!

● ஜி. ராஜகோன், வலங்கைமான்.

? தன் பக்கம் மட்டும் பெற என்ன சொன்னேன்?

! ரொம்ப ச.கி., முதலமைச்சர் ஆகி விட்டால் போதுமா?

● த. குமாரவேல், கருத்துப்பாடி.

? அறியவில்லை என்பது பொய்ச் இயல்பு கொடுத்தல் கொண்டு விட்டாரே?

! இருக்கின்ற தன்மை பொருள் கெட்டுப் போகாமல் இருக்கத்தான் ராஜினாமா செய்த தரக அவர் சொல்வதற்கே!

● எ. ஏ. அப்பாத்தாசாமி, வலங்கைமான்.

? இவ்வாறுதான் தற்போதுதான் சாதனை யாழ்?

! பக்கிப்பாடும் அரசன்மனையில் பண்ணை இருந்துள்ளதால் எப்போதாவது மோனிக் ஆர்க்கெட்டா 77 இரைக் கையாளுகைகள் கொண்டது. இவர்களை வாசிக்க துறைய இரை அமைத்துத் தந்துள்ள முதல் ஆட்சியர், முதல் இத்தியர், முதல் தமிழர் இவையானார். பிரம்மபித்தல், "பித்தல்பொயி எப்பது எந்த தரை கட்டமாவ இரை வடிவம்; அரை ஒரே மாதத்தில் எழுதி முடித்தது எப்போதும் பட்ட அரசு எதனை" என்று விளக்கியவர், கை. "எனக்குக் கிடைத்த இந்த அங்கோ ரத்தை உபகரிக்கும் சொய்யி சத்தோஷப் பாடாமல் வேறு யாரிடம் போய்ச் சொல்ல வேன்" என்று இவையானார் கண் பவிக்கத் தெம்பியது உருக்கம்.



முதல் கைவருப் போயது மத்திய அரசா? மாநில அரசா?

● ஆர். விஜி. அரண்மனையில்.

7 தேர்தல் வந்தால் வாருக்கு ஊக்கம் பெரும் பான்மை அளிப்பார்களா?

1 இன்னதையும் குறுகிய காலத்துப் பார்த்தும் போது பாதிக்கு! (தரத்தில் - தாமதம்)

● கு. தாமசுஜன், குருகாமியாணையம்.

7 “மெய்யாக, இன்னிவீரின் கையிற் கந்துவரி ஊர் மாவிரி, கையிற் கொட்டுகன் தொடங்க வும் அரசு அனுமதி கொடுக்கலாம்” என பி.எச். பன்னாசுவன் கூறியுள்ளாரா?

1 ஆயிரமாம், மத்திய மாவிய அரசாங்கம் கடுமையாக அரககனாக மாறி விட்ட நிலை யில், அதை மட்டும் விட்டுவைப்பானேன் என்று அவருக்குத் தொன்றிவிருந்தால் தப் பிள்ளை

● எம். சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்.

7 “என்னைப் பொறுத்தவரை குறுகியகாலப் பதவி காலம் கண்டுவிடுவதற்குத் தாமத்” என்று சுவர்னர் சொன்ன சொது கதுவி னாரா?

1 கண்டு விடுவதற்கும் அடிபட்டால் உயிர் போகிற மாதிரி வலிக்கும்.

● மகேஷ், மதுரை.

7 தாலுகாவை மக்களிடம் கொடுக்கும் தி.மு.க. முடிவு மாற்றியிருக்கிறார்களா?

1 கட்டுண்டார், பொறுத்திருப்பார், காலம் மாறும்.

● கே. ஆர். அனோகன், கிட்டல்பட்டி.

7 தி.மு.க.வின் கை.கோவின் பால் எப்படி? (பொய்யே போச்சு, போகிறதே, இட்ன் கான்)

● கிட்டி கைப்போகும்

● கைகள் மாறும்



● உடனே, கைப்போகும்

● கைகளைக் கைத் தீய



புது 25 பிசு பெறுபவர் :
பி. ஜெயப்பிரகாஷ்,
110, ஓ.கான்.பி. நகர்,
வேட்டைக்காரன்புத்தூர்,
கேரளம் (மாவ) - 642 128.

● எ. எம். ஒட்டன்சத்திரம்.

7 குறுகிய காலம் போவது மத்திய அரசா? மாநில அரசா?

1 து காலம் 25 வரை பொறுத்திருக்கன்.

● ஆர். கார்த்திகேயன், தாட்டரன் கோட்டை.

7 “எனக்கு ‘மூட்’ வந்தால் தவிவரம் ஒரு கட்சி ஆதர்ப்போம்” என்று விசு கூறியிருக்கிறாரா?

1 கடவுளே! அந்த மூட் வராமல் அவரையும் அரசியலையும் காப்பாற்றா!

● ஆர். உமா, திருச்சி.

7 “தமிழ்தான்” இன் குடிதீர் பிரச்சனையைக் காலம் காலமாகக் காலம் தீர்க்க முடியுமா” என்று தாரே என்சாரான் குறையாக்கலாம்?

1 பந்த் அறிவிப்பதன் மூலம் நிச்சயம் அந்தப் பிரச்சனையைத் தீர்க்க முடியாது. கைவடைப் பிக்கு ஆதரவு எந்த அளவுக்குக் கொடுக்கும் என்று சரிபாடக் கூவிக்காலம் பந்த் தோய்வி அடைவதன் மூலம் குடிதீர்ப் பிரச்சனை தீராது. தோய்விவைப் பெருத்தன்மைவுடன் ஏற்காலம் “அரசின் அடக்குமுறை” என்று கூச்சம் போட்டு, ஆளுகாட்சியும் புகார் கொடுப்பதன் மூலமும் நிச்சயம் குடிதீர்ப் பிரச்சனை தீராது.

● எம்.எ. கென்னன் - 91.

7 விருத்த சமுதாய பிரச்சனையுடன் எழுதும் எழுத்தாளர்கள் ஏன் அரசியலில் பிரவேசம் செய்யக் கூடாது?

1 அரசியலில் புருத்து கிட்டலாம் அப்பறம் சமூகப் பிரச்சனையை இறந்து விட வேண்டி விருக்குமே, அகாலப்போகும்!

● பி. ஜெயப்பிரகாஷ், வேட்டைக்காரன்புத்தூர்.

7 கால் மணி தேரல் மலிவின் தீர்வைத் தோன்றி எது வேண்டுமானாலும் பேசலாம் என்று அனுமதி கொடுத்தால் என்ன பேசுவீர்கள்?

1 உயிரினங்கள் விவரமும் தீமைகளைப் பற்றிக்கொள்!

● ஆர். பாஸு, திருச்சி.

7 தகுதர் விராஜி கணேசன் புதிய கட்சி ஆதர்ப்போம் போகிறாரா?

1 ஏற்கெனவே கைகளைக் கட்டுக் கொண்ட அனுபவத்துக்குப் பிரதமர்?

வரும் ஆடிப்பெருக்கு (2.8.93) அன்று எங்கள்
CUMULATIVE DEPOSITல் முதலீடு செய்து
3 ஆண்டுகளில் இருமடங்காக பெறுங்கள்



- LEVER FILE
- TAG FILE
- CLIP FILE
- FIBRE BOARD FILE
- WRITING PAD

தங்கள் முன்னேற்றத்தில் உற்ற தோழன்... 1947 முதல்

FIXED DEPOSITS ALSO ACCEPTED AT

24% P.A.

குறைந்தபட்ச டெப்பாசிட்	:	ரூ.3000/-
குறைந்தபட்ச காலம்	:	12 மாதங்கள்
வட்டி அனுப்பதல்	:	மாதம்தோறும்

MUTHUVEL INDUSTRIES, MFRS. OF COCK BRAND OFFICE FILES,
Angappa Chettiar Industrial Complex, 20-A, Round Road,
Post Box No.32, DINDIGUL - 624 001. TAMIL NADU.

① Office: 5260 & 7637, Residence: 5843 & 3726 Grams: COCKFILE

சக்கரவர்த்தித் திருமகன்

தோட்டத்தில்
மேய வந்த ஒரு கழுதை
கையத் தடியாலடித்து
ஒட்டுவது போல் சூர்ப்ப
னையைத் துரத்தி விட்
டார்கள். வாய்பிடி இந்த
நிகழ்ச்சியை வெரு
கருக்கமாகச் சிக்கல்
ஒன்றுமின்றி எழுதி
விட்டார்.

கம்பர் இந்தச் சங்க
நினை அய்வனவு கலப
மாக முடிந்து விட்
வில்லை. சூர்ப்பனையை
பட்ட பாட்டை. ஒரு பெரிய தனி நாடக
மாகக் கி அகிவ் எய்வாறாக ரஸங்களை
யும் தீட்டி விட்டிருக்கிறார். சூர்ப்ப
னையைப் படவம் கம்ப ராமாயணத்துக்
குள் ஒரு நடைவிரந்த பாடலம்; அதன்
அயங்கார அழகுகளை நண்பர்களுக்கு
எடுத்துக் காட்டுவதில் டி.கே.சி. அவர்
கள் தெலிட்டு அடைய மாட்டார்.

சூர்ப்பனையைப் படுகையில் ராமன்
உட்காந்து கொண்டு அங்கு ஒரு
அயன்ம மெள்ள நடந்து கொண்டிருந்த
தைப் பார்த்து விட்டுச் சிதைவையப் பார்த்
தான். அவனும் நடந்து கொண்டிருந்
தான். இரண்டு நடைகளும் ஒன்று போயி
ருந்ததைக் கண்டு ஒரு புது மகிழ்ச்சி
உண்டாகி, அந்த மகிழ்ச்சி ராமன் முகத்
தில் ஒரு புன்முறுவலாயிற்று. அதற்குப்
போட்டியாக தேவியும் அவ்விடம்
கொஞ்ச நேரத்தில் ஒரு யானை வந்து
தண்ணீர் குடித்து விட்டுத் திரும்பிப்
போய்க் கொண்டிருந்ததை நோக்கி
அவனும் தன் கணவன் அழகை, நினைத்
துப் புன்னைகை பூத்தான். இவ்வாறு பஞ்ச
வடி ஆற்றங்கரையில் பகவான்
கண்ணன் கொண்டவடி "நகுமத்துக்கு
விரோதப்படாத துறையில்" காதல்
உணர்ச்சி சென்று கொண்டிருந்த சமயத்
தில் விடுவின் சூழ்ச்சியானது சூர்ப்பன
ையை, நன் பாட்டுக்குக் காட்டிய
திரிந்து கொண்டிருப்பவனை அதை
விட்டு, ராமவண்டை போகச் செய்தது.

"கையனும் தமிழன் அய்
வனதுதான் கவருவான்,
தெய்வத்தின் வயகெலாம்
துறையும் தெய்வமகன்,
வெய்க்பேன் வரணம்
மேவி உண்மையில்

46. கம்ப சித்திரம்

எய்தினன் இராகவன்
இருந்த குழல்வசம்."

அரக்கர்களைத் தீர்ப்பதற் கென்றே
பாற்கடவை விட்டுத் தாரதன் மகவாக
வந்த ஆண்டவனைக் கண்டவுடன்,
சூர்ப்பனையை, "இந்த அழகிய உருவம்
மன்மதனா, இந்திரனா, மகாபேசுவனா,
மகா விஷ்ணுவா!" என்று போகித்தான்.
"மன்மதனுக்கு உடலில்லையே, இத்தி
ரனுக்கு ஆசிரம் கண்டவனாயிற்றே. மகா
தேவனுக்கு தெற்றியில் ஒரு கண்
ஏதாய்மே, இவனுக்குக் கைகள் நான்கு
இல்லையே, இவன் இந்திரனுமல்ல,
பரமசிவனுமல்ல, விஷ்ணுவுமல்ல,
ஒருவேளை பரமசிவனாய் சார்பயா
கிய மன்மதவந்தான் தவம் செய்து
மறுபடி ஒரு உடல் சம்பாதித்திருக்கி
றானோ" என்று ஆலோசித்தான்.

"சுற்றயற் சடையவன்
கண்ணிற் காய்தயால்
இத்தவன் அன்றுதொட்(டு)
இன்று காறுத்தான்
தற்றவம் இயற்றிஅய்
அவயகன் தயஉருப்
பெற்றதன் காய்மாணப்
பெயர்ந்தும் எண்ணுவான்."

"இந்த அழகான புருஷன் ஏன்
விணாகத் தன் உடம்பை வறுத்திக்
கொண்டு விரதம் நோதிக்கிறான்?
செத்தாமரை போன்ற கண்களையுடைய
இவன் ஏன் தவம் செய்து கொண்டு
காலத்தை விணாக்குகிறான்?" இப்படி
பெயல்லாம் எண்ணிக்
கொண்டு ராமனையப்
பார்த்து நின்றான். கண்
களை அதை விட்டு வேறு

ராஜாஜ்

பொருளின் மேல் செலுத்த முடியாமல் நின்றுள். என்ன செய்வது என்று யோசித்தாள். "இவன் என் உருவத்தைக் கண்டு என்னை வெறுப்பான். நான் மாறு வேறும் போட்டுக் கொண்டு இவனானாட போக வேண்டும்" என்று எண்ணினாள். மாயத்தாய் தன்னை உருவத்தை மாற்றத்துக் கொண்டு மிகச் சுந்தர வடிவம் எடுத்துக் கொண்டாள். "சூரியன் தொடர் சூதவை" மொழியும் "கொவ்வைச் செயல்" வாயும் "மயில் தொடர் இயல்" மாயத் தன்னை மாற்றிக் கொண்டு.

"நெய்யிலும் நெய்தொழில்
முத்தம் செய்கிறான்.
பொன்மொழி விசம்பியிலும்
பொய்யிற் தோன்றினான்."

நேவலோகத்துக் கற்பக மரத்தின் ஏழி வளர்ந்த ஒரு பெண் கொடியையப் போன்ற மேலிலும் காம வெறிவூட்டும் இழைகளும் முத்துக்களையப் போன்ற பற்களும் மான் விழியும் கொண்டு "மயில் வந்ததென" வந்தாள். தூபுரமும் மேகமையும் செய்த ஒலிவளைய ஒரு பெண் வருவதை ராஜகுமாரனுக்குத் தெரிவித்தது.

ராமன் பார்த்தான். என்னை உத்த அழகைப் பெற்ற ஒரு ஸ்திரீ வந்து நிற் பதைக் கண்டான். ராமனுடைய பாதம் களைத் கொட்டுப் பணித்தான். பிறகு சிழிது நானத்தொடு எட்டி நின்றுள்.

"உம் வரவு நல்வரவு ஆகும். வெகு தூரத்திலிருந்து வந்திருக்க வேண்டும். உம் ஊர் எது? உம் பெயர் என்ன? உம் உறவினர் யார்?" என்று ராமன் கேட்டான்.

"நான் பிறும்மாவின் பேரனுக்குப் புகழ்ப்பி. சூரபரணுடைய தங்கை. வெள்ளி மாலையை எடுத்த ராவண மன்னனுக்கு உடம் பிறந்தவன். காம வல்லி என்ற கன்னி" என்று கூறினாள்.

"என்ன காரியத்தை உத்தேசித்து இங்கே வந்தது?" என்றான்.

"பெண்கள் தங்களுடைய கஷ்டத்தைச் சொல்லிக் கொள்வதற்கின்கைய. ஆயினும் நான் சொல்லுகிறேன். காம தேவன் என் உன்னத்தைத் துன்புறுத்துகிறான். நீ என்னைக் காக்க வேண்டும்" என்றாள்.

ராமனுக்கு ஒன்றும் பேசத் தோன்ற வில்லை. அவன் மேலும் சொல்லிக்

கொண்டு போனான் :

"என்னைக் கத்திவ விவாக முறை யின் மனைவியாகக்கிக் கொள்வாய். அந்த முறை 'காதலில் கலந்த நினைத கொண்ட மாத்தரக்கும் மடந்தைமாரக் கும் மறைகயே வகுத்துக் கூறும்.' இது நடத்து விட்டால் எங்குச் சந்தோஷம் தருவதுடன் என் அண்ணன் ராவண னுக்கும் உனக்கும் நல்ல சிநேகம் ஏற் பட்டுப் போகும். இந்த வனத்தில் நீ தனி வாக இருக்கிறாய். சாகசுலர்கள் உன்னைத் துன்புறுத்துவார்கள். நீ ஸூரியன் கூட்டத்தில் ஒருவனாக இருப்பதால் காரணியின்றியே அவர்கள் உன்னைத் தொந்தரவு செய்வார்கள். நீ என்னை உடனே மணந்து விட்டால் அந்த அபாயம் நீங்கும். அது மாத்திரம் அல்ல. அது பயனாக அந்தப் பவவாக்கன் உன்னுடைய வேலைகளைவெய்யமாப் செய்பத் தயாராக இருப்பார்கள். இதை யோசிப்பாயாக" என்று தீறி சாஸ் நிரந்தர யோட்டிச் சொன்னான் சூர்ப்ப வணக.

ராமன் பெருகு சிரிப்புச் சிரித்தான். "அரக்கர்களுடைய கருணையைமும் ஒரு அழகிய புது மனைவியையும் நான் பெற்ற விடுவேன் அவ்வவா? உன் மோடு ககமாக எங்கு வேண்டுமானா னும் உன்னைசமாதக் திரியும் சௌகரியத் தையும் பெறுவேனெய்வவா? மிகச் சரி! அபோத்தியை விட்டு நீயித நான் செய்த தவம் இன்று தவம் பவன் நத்தே விட்டது" என்று சொல்லித் தன் வெண் காமவாச பற்கள் விளங்க வாய் நிறத்து சிரித்தான் ராமன்.

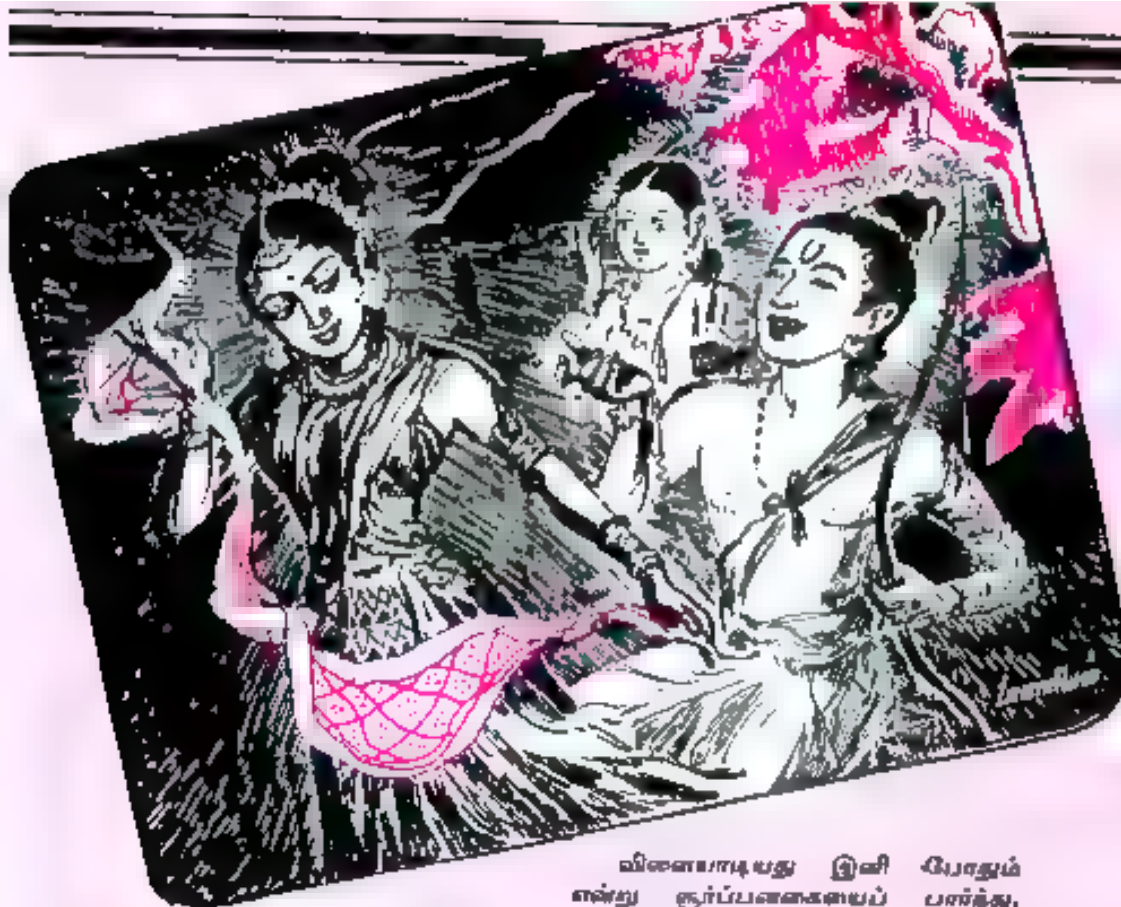
தூதவி இந்தச் சமயத்தில் செய் களுக்கிடையிற் வந்து கொண்டிருத் தான்.

வங்குமி தேவியே இந்தப் பூமிதில் அவதரித்த பூங்கொடி போன்ற சேத சாமனிருந்த இடம் வந்து கொண்டிருத் ததை சூர்ப்பவணக பார்த்தான். சேத யின் அழகைக் கண்டு விழந்தான்.

காமத்தாய் பீடிக்கப்பட்ட அசக் கிக்கு ஒரு பேரானை தோன்றிற்று.

"இதோ வருகிறானே இந்தப் பெண். இவன் ஒரு மாயவிரதை செய் யும் சாகசுல ஸ்திரீ. இவன் உன்னை ஏமாற்றுவான். தூக்கிரதை! இவன் உருவம் இதுவன்று. இவன் பகை மாமிசம் நின்றும அசக்கி. இவனைத் துறத் தன்ரு" என்றான்.

ராமன் மறுபடி சிரித்தான். "நீ



எவ்வளவு அறிவாளி! இவளை நீ யம்
யவா சரியாகக் கண்டு கொண்டாய்"
என்றான்.

இதற்குள் சீதை ராமன் பக்கத்தில்
வந்து விட்டான். சூர்ப்பனகைக்கு ராம
னுடைய பரிசாகக் தெரியவில்லை.
அவளுடைய காம வேதனை அவ
ளுடைய மூளையை முற்றிலும் அழித்து
விட்டது. சீதைையைப் பாரித்துச் சீத
னான்:

"நீ ஏன் இந்த வீரணங்கட வகுநி
றாய், அரக்கி?"

**நீண்ட வந்ததென்ன,
நிரூபித்த பாவை!**

என்று கோபத்தோடு, "தூரப் போ!"
என்று அட்டிடிச் சொன்னான்.

சீதை இதுவேன்வ விபரீதம் என்று
ஒன்றும் விளங்காமல் நடுங்கி, மேகத்
தை மின்னற் கொடி தழுவுவது போல்
சைகரவார்த்தித் திருமகனுடைய
தோளைத் தழுவித் கொண்டான்.

வினைபாடியது இனி போதும்
என்று சூர்ப்பனகையைப் பார்த்து,
"நங்காள், இனி நின்று, என் நம்பி
இருக்கிறான். உன் விஷயம் அவனுக்
குத் தெரிந்து விட்டால் அவன் கோபித்
துக் கொள்வான். அவன் பெருங்
கோபக்காரன். என்ன நடக்குமோ எனக்
குத் தெரியாது. சிக்கிரம் நீ வந்த வழியே
திரும்பிப் போய்விடு!" என்றான்.

இதைச் சொல்வி ராமனும் சீதைமும்
பர்ணசாலைக்குள் போய் விட்டார்கள்.

இதன் பின் அரக்கிக்குக் காதல்
வெறி அதிகமாகி விட்டது. இரவு எப்
படியோ எங்கேயோ சுழிக்கிறான்.
விடிந்தவுடன் போலனை செய்கிறான்.

"இவனை அங்கா விட்டால் என்
உயிர் போகும் போலிருக்கிறது. இந்தப்
பெண் ஒருத்தி இருக்கும் வரைவீல்
இவன் என்னைத் தீண்டப் போவ
தெனவ. இவனை நான் எப்படியாவது
துக்கிக் கொண்டு போய் ஒளித்து
வைத்து, பிறகு இவனுடைய காதலையப்
பெற வேண்டும்" என்று தீர்மானித்து

தோர் : தி சர்க்கார் எவ்வளவு கட்டுதலாக போவதென்று சொல்லும் தொகையாகும். அது யுத்த இடத்தில் தற்போதைய சிறப்பிக்கும். பெரியளவு கட்டலாக 'போயர் போ' எனும் வதிர்த்துப் போன. 1991-ம் 8700 இலட்சம் ரூபாயாகவும் செலவாகும். 1995-ம் 4000 ஆகக் குறைந்து போனது. அப்படியும் இலட்சம் ரூபாயாக, எவ்வளவு அளவுக்கு உதவி. வந்திருக்கிறது சொல்லி உதவி உள்.

[illegible]

“கருத்து” என்ற சொல் நமது மொழியில் எவ்வளவு அடிப்படையில் பயன்படுத்தப்படுகிறது என்பதைப் பற்றி நாம் கவனம் செலுத்த வேண்டும். “கருத்து” என்ற சொல் நமது மொழியில் எவ்வளவு அடிப்படையில் பயன்படுத்தப்படுகிறது என்பதைப் பற்றி நாம் கவனம் செலுத்த வேண்டும். “கருத்து” என்ற சொல் நமது மொழியில் எவ்வளவு அடிப்படையில் பயன்படுத்தப்படுகிறது என்பதைப் பற்றி நாம் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

► **Learn more about**



கல்வி, 1954, ஆகஸ்டு 15

பிரபலமானவையே வேண்டும் என்ற நோக்கம் இன்றி, "கலை கலைக்காகவே" என்று எண்ணத்துடன் பரதநாட்டியக் கலைஞை ஆர்வத்துடன் பரிசுற்றவர் வயத்தா கலாபி. "மிருங்காக்களை சமை" போன்ற சில அரங்குகளில் அபூர்வமாகவே அவரது நடனத்தை ரசிகர்கள் பார்த்திருக்கக்கூடும். தொழிலாளர் லி.டி. கலாபியின் வாழ்க்கைத் துணையான ஐராவர் வயத்தா ஆம்மாபாளையம் கலைமனை போது, அவர் நடனத்தைப் பற்றி அமரர் "கல்வி" எழுதிய ஒரு கட்டுரை நினைவுக்கு வந்தது. "கர்நாடகம்" என்று புனைபெயரில் "கல்வி" எழுதிய இக் கட்டுரை, வயத்தாவின் கலை ஆற்றலை உணர்த்துவது மட்டுமின்றி, "கல்வி"யின் வரிம்களை ஆற்றாத்தும் விவரிப்பதன் மூலம் எடுத்துக்காட்டாகத் திகழ்ந்தது.

வயந்தாவின் நாட்டியம்

தேவநாபி டி.கே.சி.ஏ.ன் புகழ்பெற்ற கருத்து அடிக்கடி அவருடைய நினைவு உடைவது இவ்வாறு. நம்ம கல்விதான். நாட்டியம் முக்கிய நிகழ்ச்சிகளின் போது சமீக மணியின் நினைவு கட்டாவம் உணராகும். ஆகவே, "அ.ப.ப. ரசிகமணி டி.கே.சி. இக் கலை இயக்கம் போன்றோர்" என்று வகுத்தபடியும் பழைய கத்திர்ப்பம் அடிக்கடி பற்றாடுவதும், அபூர்வமாகத்தான் அந்தகலை உலர்ந்த கலை நிகழ்ச்சிகளைக் கண்டு மிடுமூர் வாழ்ந்து தாக்குக் கிடைக்கிறது. சில நிமிஷங்களுக்கு முன்பு ஸ்ரீ என். என். வாரன் அவர்களுக்கு இவ்வகையில் குமாரி வயத்தாவின் பரதநாட்டியம் நடந்த கையத்தில் ரசிகர்களின் நினைவு எவர்க்குப் பலமுறை வந்தது.

"ஆகா இத்தப் பாரதமாவான், தாய்மாவான், எழிதாய் நனிலமும் நிறைந்த, பாவ பூரணமான பரதநாட்டியத்தைப் பார்த்து மிடுந்தது பாவாட்டுவதற்கு ரசிகமணி டி.கே.சி. அய்யலோருக்கு இருந்திருக்க வேண்டும். இத்த நாட்டியத்தை எவ்வளவு நன்றாக ரசித்திருப்பாரோ எவ்வளவு குறுகலான கருமாரி வயத்தாவையப் பாராட்டிப் பேசி உற்சாகப்படுத்தி இருப்பாரோ" என்று அடிக்கடி தொடர்ந்துக் கொண்டிருந்தது.

பரதநாட்டியம் ஒரு சான்றுத்தது அபூர்வமானதாகக் கொண்ட கலைமனை போலியும், அபூர்வம் நாட்டிய ஆசிரியர்களின் பரம்பரைகளின் பாணிகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. ஸ்ரீமதி பாலசாஸ்திரியின் மூலமாக ஸ்ரீ கத்தப்ப தட்டுவனாரின் பாணி வகுப்பெடுத்து. ஸ்ரீமதி சுகுமணி தேவியின் மூலமாகப் பத்தப்பலுர் ஸ்ரீ மீனாட்சி கத்தரம் பிள்ளையின் பரதநாட்டிய பாணி வகுப்பேரெடுக்கப்பட்டது. ஸ்ரீ வழுலுர் சாமையாப் பிள்ளையின் பாணி, குமாரி கமலாவின் மூலமாகவும், மற்றும் பல சிஷ்கள்களின்

மூலமாகவும் பரதநாட்டியம் நிகழ்ந்தது.

நம் கல்வி : நாட்டியக் கலைக்குத் துன்பமே. மானதந்திரத்தில் ஒருதனிப்பட்ட துன்பமாவது நாட்டிய பாணி இருக்கிறது என்று குமாரி வயத்தாவின் நாட்டியத்தில் மூலம் தெரிந்தது. மற்ற பாணிகளில் உள்ள பல நம்ம அரங்கங்களுடன் அநிய நனில எழியம் மிகுந்திருக்கிறது. (ஆய்வியத்தில் 'பாணி' என்று அடிக்கடி சொல்கிறோமே, அதுதான் இங்கே 'நனில எழியம்' என்று குறிப்பிடத்தக்கது.)

பரதநாட்டியத்தில் நாம் சில முக்கியமான அம்சங்களை எதிர்பார்த்திருக்கிறோம். அந்த அம்சங்கள் இருக்காமைதான் 'நம்ம பரத நாட்டியம்' என்று ஒப்புக் கொள்வோம். எல்லாவற்றிற்கும் அடிப்படையாக வயத்தாவும் இத்த வேண்டும். நானம் அருவன் வும் கவனமும், அடைவதும் ஸ்ரீமதி எவ்வளவுக்கெவ்வளவு சாமர்த்தியமான பிள்ளையாகவோ, அந்த காலத்தில் வகுக்கிறவரோ, அய்யலுக்கு நாட்டியக் கலை யின் நாம் உலர்ந்து விடுகிறது. மற்றொரு முக்கியமான அம்சம், அபூர்வப் பகுதிகளில் முகத்தில் காணப்படும் உணர்வு பாவங்கள். இவை மிகத் தெளிவாக மிடுந்தி, துயரம், அன்பு, கோபம், பரிசு, அடர்வியம் முதலிய பாவங்களை வெளிப்படுத்திப் பார்ப்பவர்களின் உள்ளத்திலும் பரிசு செய்ய வேண்டும்.

நாட்டியக் கலைவரானவரின் சிவன் ஆட்டத்தில் நிறந்து விளங்குவார்கள். ஆகவே மான அடைவதையும் ஸ்ரீமதி எவ்வளவு மிகத் துரித காலத்தில் பரிசுபடுத்திப் பரிசுக்களை உலர்வார்கள். ஆனால், முகத்தில் உணர்வு

'கர்நாடகம்'

கணகத் தெளிவாகக் காட்ட முடியாத காரணத்தினால், "அபிநயம் அவ்வளவு போதாது" என்று சொல்லும்படியிருக்கும். அபிநயத்தில் சிறந்தவர்களுக்கு ஆட்டம் கமாராகத்தான் வரும்.

தஞ்சை ஸ்ரீ சின்னையப்பாவின் சிவ்வையலாள் வஸந்தாவின் நாட்டியம், ஆட்டத்திலும் அபிநயத்திலும் சமமாகச் சிறந்து விளங்கியது.

உசேனி வர்ணத்திலும், காயி ராகத் தில் வானாவிலும் ஆட்டக் கதவரின் சிறப்பு வெவியாவிற்று. "தென்னத் தெயித்த ஸதயா" என்று கவிமணி தேவிக விநாயகம் பின்னணின் பாட்டிற்குக் குமாரி வஸந்தா அபிநயம் பிடித்த போது, ரவிகமணி டி.கே.சி. அவர்களை நான் அடிக்கடி நினைத்துக் கொள்ள நேரித்தது.

இவ்வாறு எல்லா நவல அம்சங்களும் பொருத்தியிருந்த ஆட்டத்தில் நவீன எழிலும் இருந்தபடியால் இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சி உண்டாகிறது.

சாஸ்திரத்திலிருந்து அனுபவமும் பிறழாமலும், நானம் தவறாமலும், சம்பிரதாய குறையில் சிவா ஆட்டம் ஆடுவார்கள். ஆனாலும் ஏதோ குறைபாடு இருப்பதாகத் தோன்றும். அவர்கள் நாட்டியத்தைப் பார்ப்பதில் ரவிகர்களுடைய உய்யம் நிறைவு கொள்ளாது. காரணம் எவ்வெவற்று ஆராய்ந்து பார்த்தால், ஆட்டத்தில் மற்ற எல்லாம் இருந்தும் நவீனம் இங்காய் என்பது தெரியவரும்.

நவீனரீதியிலாத ஆட்டத்தில், கைகளைத் தக்கி மறுபடி மேழ கொண்டு வரும் போது, கைகாட்டி மத்தியக் கைரையில் சரிபாத்தில் வந்ததும் 'டக்' என்று மேழ இறங்குவதையும், மறுபடியும் 'டக்' என்று மேலே போவதையும் ஏராளப்படுத்திக் கொள்ளும்படி இருக்கும்.

இந்த நவீனரீதியிலாத குறையாடு, குறிப்பிட்ட நடன பாணிபிழைவுள்ள குறைபாடையும் இருக்கலாம்; அல்லது கற்றுக் கொண்டு ஆடுகிறவர்களின் குறைபாடையும் இருக்கலாம்.

குமாரி வஸந்தாவின் ஆட்டத்தில் இந்நக குறைபாடு சிறிதும் இல்லையென்று சொன்னால் மட்டும் போதாது. அவருடைய ஆட்டம் அபிநயம் எல்லாம், நவீன எழில் பரிபூரணமாக நிறைந்த பரதநாட்டியக் கலைக்கு உதாரணமாக இருந்தது என்று சொல்ல வேண்டும்.

வரலும், தில்லாணா முதலிய ஆட்டங்கள் நடுககுடம், மேடைமீது முன்னால் வந்து விட்டு, பின்னடை நடந்து போகும் போது குமாரி வஸந்தா அப்படியும் இப்படியும் தனவைய அடைத்துக் கொண்டு நடந்தது. அங்குப் பறதவையும் வயல் மலிதும் கருத்தாக அடைத்து அங்கும் இங்கும் பார்த்துக் கொண்டு நடப்பதை நினைவூட்டுவதாக இருந்தது.

சீயிப காலத்தில் தமிழ்நாட்டில் பரத

நாட்டியம் மிக்க வியாபகமாகியிருந்திருது. அபிநய குடும்பங்களில் பெண் குழந்தைகளுக்குப் பரதநாட்டியம் கற்பித்து வருகிறார்கள்.

ஆரீரம் பெண் குழந்தைகள் பரதநாட்டியம் கற்றுக் கொண்டால் ஒருவர், இருவர் தான் பிரபலமும் புகழும் அடைவ முடியும்.

பிரபலம் அடையும் ஆர்வத்தினால் சிவா பரதநாட்டியத்தைக் கவிரச்சிகரமாகக் குடியும்பிறார்கள். மாம்பாட்டி நடனம், மாள வாரி நடனம், மீன் வளவஞ்சு நடனம் என்று



நவீன நடனங்களாகச் சேர்க்கிறார்கள். மாளிக் கோவைகளைக் கட்டிக் கொண்டு மேடைக்கு வந்து மலில் நடனம் ஆடுகிறார்கள். பிசை வைத்துக் கொண்டு வந்து குறவன் ஆட்டம் ஆடுகிறார்கள்.

இப்படியெல்லாம் செய்வதனால் பரத நாட்டியம் கவிரச்சிகரமாகும் என்று நம்புகிறார்கள்.

அவர்களுடைய நம்பிக்கைக்கும் ஆர்வத்துக்கும் நாம் தடைபடாத நிற்க வேண்டிய நினைவு; ஏதோ நடத்திப் பார்த்தோம்.

ஆனால், குமாரி வஸந்தாவைப் போல் பரதநாட்டியக் கதவரின் தூய்மை கொடாமல் அனாதப் பவீன்று போற்றி வருபவர்களை நாம் மகிழ்ந்து பாராட்டலாம் அவ்வாறு.

ENTRANCE & IMPORTANT QUESTIONS

(1993 - 94 — POSTAL PROFESSIONAL COACHING)

● BE/M.B.B.S/B.Sc, Agri/B.Tech	UNIT- I ONE YEAR:	
* பி.தே.பி. அருவியமைன் மாத.மாதம். பி.தே.பி. தேர்வுகள்	ENGLISH	TAMIL
→ இந்துஸ்தான் குடியரசுமத்தின் எந்தெந்த குடியரசுகளிலும் உள்ள இ.பி.பி.தேர்வுகள் (C.B.S.E., All states)	Rs. 900	700
● Additional one course fees	Rs. 175	150
● +1, +2, ACCOUNTANCY	UNIT- II ONE YEAR:	
* தனியாக இலாபக்கு தேர்வு, மாத. பி.தே.பி.மேன், விச. விச., முக்கிய விசை, விசை...கன், பாலியல் மத்திய இ.பி.பி. விசை, விசை...கன்.	Rs. 350	300
● VERY IMPORTANT QUESTIONS	UNIT- III	
* இலாபக்கு தேர்வுமேன் மாத.பி. விசைகன் மாத. மாத. தேர்வு விசை	10th 120	100
● விச., விச., முக்கிய விசை	Plus - 2	
UNIT - I & II Reg. Fees Rs. 50 Only	I & II 175	150
	III 150	150

(ALL UNITS INCLUDE POSTAL CHARGE'S)

D/D In favour of NOVA PROFESSIONAL COLLEGE, SALEM

M/O and others please contact :

NOVA PROFESSIONAL COACHING COLLEGE (Postal)

SRI SARADA COLLEGE ROAD, M.D.S. NAGAR, SALEM - 7.

(ALL CLASSES TAKEN BY ONLY PROFESSORS & LECTURERS)

AUGUST 1993 ISSUE

THE ASTROLOGICAL MAGAZINE

57 YEARS OF PUBLICATION

Chief Editor: **DR. B. V. RAMAN**

CLUES TO INTERPRETING CHARTS — II

— DECIDING CHILDREN'S EDUCATION

Also:

Factors for a happy married life;
Horoscope of P. CHIDAMBARAM,
Astro-biographical sketch
of Dr. B. V. Raman and other
interesting and educative articles

Popular Features like:

Astrology and Women's World,
Planets and Career Counselling,
How is this Month for you ?, Daily
Guide, Books on Review, Letters
to the Editor, etc., etc.

PRICE RS. 9.00 PER COPY

NOW AVAILABLE WITH YOUR NEAREST NEWSAGENT

BUY TODAY

கதாநாயகி வேடங்களை ஏற்படுத்தியவை என்பதே நான் எடுத்த முடிவு. இத்தனை நாட்களாக மெயின் ரோல்கள் மட்டுமே ஏற்பது என்று கொண்டிருந்த கொள்கையை நான் மாற்றிக் கொண்ட வேண்டிய காலம் வந்து விட்டதை உணர்ந்தேன்.

'மேக் அப்' உதவியுடன் வயதைக் குறைத்துக் கொண்டு இன்னமயாக நடிப்பதைத் தவிர்ப்பது. அத்தனை வாய்ப்புகள் வலிய வந்தாலும் மறுப்பது...

அப்படிச் செய்தால் வருமானம்...? அதைப் பொறுவதற்குக் குணநித்திர வேடங்களில் நடிப்பது என்று முடிவு செய்தேன். இந்த முடிவிலால் அதிக வாய்ப்புகள் எனக்குக் கிடைக்க வாயில்லை. அதனால் எனக்கு விரும்பமானவற்றை மட்டுமே நேர்ந்தெடுத்துச் செய்யும் வாதியும் ஏற்பட்டது. இரண்டே சீக்களில் வந்தாலும் 'ஜானகி நினைவில்' நிற்கும்படி நடித்திருக்கிறார்' என்று பலர் பாராட்டும்படி நடிக்க முடிந்தது. அதன் மூலம் கிடைத்த வருமானத்துக்குத் தக்க படி வாழத் தொடங்கினேன். அந்நேரம் எனக்குத் திருப்பி கிடைத்தது.

இந்த காலகட்டத்தில் நான் நடித்த ஒரு படம் 'தாய்க்குத் தக்க மக'. இந்த கவ்வடப் படத்தில் நான் கதாநாயகன் ராஜ்குமாரின் அம்மாவாக நடித்தேன். ராஜ்குமாரின் ஜோடியாகப் பல படங்களில் நான் ஏற்கெனவே நடித்திருந்தாலும் எவது புதிய வேடத்தை ரசிகர்கள் ஏற்றுக் கொண்டார்

செனகர் ஜானகி



கள். தொடங்கி நான் வாய்ந்த விட உமகளை இவ்வமும் குழந்தையாகவே பாவிக்கும் அம்மாவின் கதாபாத்திரம் என் னுடைபது. அதில் முழு கடுபாட்டுடன் நடித்திருந்தால் தொடர்ந்து பல 'மேகட்டி ரோல்கள்' செய்ய எனக்கு வாய்ப்பு வர ஆரம்பித்தது.

இன்று அமைச்சராக உள்ள ஆர்.எம்.வி. தயாரித்த 'தயில் பெண்மணி'யில் முத்துராம னுக்கு அக்காவாக நடித்தேன். 'அறிவுட்டம் அழைக்கிறது' படத்தில் ரெஸ் னைப்ரிய மான கணவன் தேவகாய் சீனிவாசனுக்கு ஜோடி. நான். 'மனைவி இறந்து விட்டாள்; அவன் இதுவீச் உடங்குக்குப் பணம் வேண் டும்...' என்று பெயர் சொல்லி, அதனால்

நிரையலக
வரழ்க்கைக்கு
'சுடீபை!'



உருமாடு வெண்ணிலி

அமெரிக்காவுக்கு அனுப்பிவைத்துப் போய் விட்டான். அங்கேயே செட்டிலானவியிடு வதுதான் என் னிட்டம். தடிப்பு தவிர எங்குப் பிடித்த இவ்வொரு துறை சமை யல் கலை என்பதாம், லான் ஸ்ட்ராவையில் ஒரு தென்வித்திய சென்டராய்ந்த ஆரம் பி க் க என்விசென். ஆனால் ஐ வருடம் தடிக்கையாக வாழ்ந்து பிரபலமாகி

விடைத்த பண்புநிம் ரோஸ் ஆரம் கணவன்! அதனால் மனைவி பாத்திரத்துக்கு எக்ஸ் க்கமாக அனுதாபம் விடைத்தது.

ஆரம்பத்தில் உற்சாகமாக இருந்தாலும் கேரக்டர் ரோஸ்களில் நடிப்பிலும் தொல்வு உண்டாவிற்று. வந்து சேர்ந்த வேடங்கள் ஒன்றைப் பார்த்த அச்சில் வார்த்த தெடுத்தது போல அமைவ ஆரம்பித்தன. எனக்கு ரொம்பவும் அனுத்து விட்டது.

இந்தச் சமயத்தில் 'புதுப்புது அர்த்தங்கள்' படத்தில் எனக்கொரு வேடம் கொடுத்தார் பாலசுந்தர். பூர்ணம் வில்வநாத னுக்கு மனைவியாக நடிக்கும் வாய்ப்பு. வயதான ஆய்கியோ இந்திய தம்பதிகளான நாய்கள் கதாநாயக - நாயகிக்கு 'இயல்பி ரோஷமாக' அமைமயம் கேரக்டர்கள்.

நிலைமையில் நினைக்கடிவ அந்தப் படத் துடன் விவரவுக வார்த்தைக்கு 'சூட் கப்' சொய்வ முடிவு செய்கேன். குழந்தை களைப் பொறுத்தவரை, நான் என் கடமை களை நிறைவேற்றி விட்டேன் என்றாலும் கூட நான் எப்பாத்திரத்தில் எனக்காக என்று சேமித்து வைத்துக் கொண்டது எதுவு மில்லை. என் குழந்தைகளுக்குப் பாரமாக இயல்பாய், நான் வாழ எனக்குத் தெரிந்த வழி, நான் வசித்து வரும் என் வீட்டையே வாடகைக்கு விட்டு விடுவது ஒன்றுதான். மிகச் சரியான நேரத்தில் நான் எடுத்த இந்த முடிவிலிப்படி என் வீட்டை ஒரு கந்தாய னத்துக்கு வீக்கு விட்டு விட்டு, அதன் ஒரு சிறு பகுதியில் ஒதுங்கி, அமைதியாக இன்றைக்கும் வாழ்ந்து வருகிறேன்.

'சிவிமா எக்ஸ்பிரஸ்' - 'டபயோரா' இணைத்து நடத்திய விழாவில் என் கலைச் சோவணைப் பாராட்டி 'கோவ்டன் அவார்டு' கொடுத்தார்கள். அனுப் பெற் றுக் கொண்ட அதே மேடைமீதான் நான் சிவிமா உலகமிகுந்து ஒவ்வ பெறப் போவ தாகவும் அறிவித்தேன்.

மீட்டைவந்தென்ட்டை அறிவித்த சில நாட்களில் என் மகன் அம்முது என்னை

விட்ட நான், என்டரென்ட் பீதியைமீய் ஈடுபடுவதை என் மகன், மருமகன், மகன் வாகுமே ஒப்புக் கொண் வில்லை. எனக்கு னர் டுரைவிய் தெரியாததால், நான் அவர் களைச் சார்ந்திருக்க வேண்டிய கட்டாயம். இந்த நிலையில், என் திட்டத்தைக் கைவிட் வேண்டியதாகிற்று.

இடைமீயச் சென்னைக்கு ஒரு வேலை யாக வர நேர்ந்த சமயத்தில் விட்ட குறை தொட்ட குறைவாக 'அழகன்' படத்தில் நடிக்கும் வாய்ப்பு என்னைத் தேடி வந்தது. தன்னை விட பவ வருடம் மூத்தவரான மம்முட்டையைக் காதலிக்கும் மதுபாலா வுக்குப் பாட்டியாக நடித்தேன். இரண்டே சீக்களில் வந்தாலும் ஒரே 'கலகல'தான்!

நான் அமெரிக்கா திரும்ப வேண்டிய நான் வரை 'அழகன்' படத்தில் எடிட்டிங் முடிவாததால் என் பாத்திரத்துக்கான டப்பிங் வேலையை என்னால் முடித்துத் தர முடியவில்லை. படத்தை இயக்கிய கே.பி. சார் 'நீங்க கவலைப்படாம புரப்பட்டுப் போங்க; நான் எப்படியோ அட்த்துவிட் பண்ணிக்கறோம்...' என்று வேண்டி அனுப்பி விட்டார்.

அவர் எப்படி அட்த்துவிட் செய்தார் தெரியுமா...? கவலைமீயைப் கொண்டு என் குறையை 'டப்' செய்து விட்டார்! பாட்டிக்குப் பேத்தி குரல் கொடுத்த முதல் சிவிமா அழகனாகத்தான் இருக்க வேண் டும்!

அமெரிக்காவில் மகனுடன் ஆறு மாதங்கள் இருந்திருப்பேன். இத்தனை வரு டங்கள் கத்திரிமாக வாழ்ந்த எனக்கு, என் பெண்ணுக்குப் பாரமாக வாழ்வது போன்ற ஓர் உணர்வு ஏற்பட்டது. இந்தியாவுக்கே திரும்பி வந்து விடுவது என்று முடிவு செய் தேன்.

(தொடரும்)

படங்கள் உதவி :

ஃபீலிம் தியூஸ் ஆனந்தன்

புதன் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர் : வி. முனி. புதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் சென்னை. விக்கிட்டு என்சைக்ளேபிடுபவர் : வி. கவுத்திரதன். ஆசிரியர் : தி. என். நிவாஸ் ஆசிரியர் : டி. என். நிவாஸ். முகவரி : 47, ஸ்ரீராமநாதர் தெரு சாலை, எக்காடுதாண்டம், சென்னை - 600 087. தொலைபேசி - ஆசிரியர் முது அலுவலகம் : 2345524, எக்ஸ்சேஞ்சர் மானேஜர் : 2345523; விவரப்படி - எந்த : 2345522; டைரக்டர் : 2345521. ஆன்டுக் எந்த - உந்தாடு : கு. 155/-; வெளிநாடு - உயல் தாயல் : கு. 400/-; விவரத்த தாயல் கு. 1050/-; ஆறு மாத எந்த - உந்தாடு : கு. 75/-; வெளிநாடு - உயல் தாயல் : கு. 200/-; விவரத்த தாயல் கு. 525/-.

ஒவ்வொரு இனத்திலும் ஒளி வீசும் ஒப்பற்ற தூய்மை !



அஷ்வினி

நிலநிற வாஷிங் பவுடர்

✓✓ அபார சக்தி

✓✓ அற்புதமான சலவை

தயாரிப்பு :

ஸ்வாதி கெமிக்கல்ஸ் & டி.டர்.ஜனட்ஸ்

258, நாகூர் நகர், நாய்ப்பல், சென்னை - 600 077

விநாயகர் விசாரணைகள் வரவேற்கப்படுகின்றன

“சொட்டு நீலத்துடன்”
வழங்கப்படும் இலவசப் பரிசுகள்
என்றுமே என்னைக் கவர்ந்தது இல்லை.



பொதுவாக ஒரு பொருளை நுகர்வோர் திராக்கியமபோல, அதன்
நயாபிப்பாளர் தனது விருப்பங்களுக்கு கைகொடுக்க, வலப்படுபவரையே
இந்த இலவசப் பரிசுகள்

ஆனால் “உஜாலா”யின் சிறப்பே தன்

நயக்கு தேவகாண்டி அளவுகள் வேளாவ பிழைப்பு”

உஜாலாவின் தளவகு “துளிகளே” போதும் ஒரு விட்டா நீந்தகு

உட்பிப்பிப்பிப்பிப்பிப்பி

உஜாலாவின் ஒப்பினை துளிகளே துளிகளே நீந்தகாண்டி வேளாவ பிழைப்பு
நயக்கு தேவகாண்டி அளவுகள் வேளாவ பிழைப்பு
உஜாலாவின் ஒப்பினை துளிகளே துளிகளே நீந்தகாண்டி வேளாவ பிழைப்பு
உஜாலாவின் ஒப்பினை துளிகளே துளிகளே நீந்தகாண்டி வேளாவ பிழைப்பு
ORAL TOXICITY TEST செய்தல் மற்றும் SKIN IRRITATION TEST
செய்தல்கள் ஏற்படுத்தித் தந்த செருமனில் உஜாலாவை மாற்றி எளிதில் செருமன்
உஜாலா இது ஜெர்மனியில் ஒரு சிறந்த தயாரிப்பு ஆகும்



JYOTHY LABORATORIES

Marketing Office:
44, Shrivasthri Ind. Estate, Marol,
Bombay-400 059.
Rapid Office: Sankarshana Nagar
Bombay-400 051.

உஜாலா